

هوالموه

ناشر: موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر

زیرنظر: مینا صدری

سر دبیر: محمد خاجی

مدیر اجرایی: امیرحسین محمدپور

مدیر هنری و طراحی پوستر: مسعود زمانی



موسسه توسعه
هنرهای تجسمی معاصر



اداره کل هنرهای تجسمی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
استان خراسان شمالی



معاونت امور هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تحریریه: غزاله صوفیانی، ولی منصوریان،
سیدعلی شاکری، نعیمه صفری تبار،
روح الله زندی فرد

عکاسان رویداد: ایمان بدری رضانی

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

آبان ماه ۱۴۰۳

www.yafestival.ir





این جشنواره در قامت رویدادی فرهنگی و هنری که شمار قابل توجهی از هنرمندان برجسته امروز، برآمده از درخشش در آن بوده‌اند، اکنون در میان رویدادهای هنری کشور، جایگاهی برجسته یافته و نشاط و امید جوانی با آن درآمیخته است. موسpidان هنر در فضای گفت‌وگو و هم‌افزایی با جوانان، استعداددهای ناب آنان را در شاخه‌های متنوع هنری کشف می‌کنند و هنرمندان جوان نیز آموخته‌های خود را به محک سنجش استادان می‌سپارند.

شناخت دقیق گذشته و آگاهی از جریان هنر امروز، مهم‌ترین مولفه در مسیر پرورش ذهن و استعداددهای هنری جوانان است که در پرتو حضور سازنده استادان مجرب و کارآزموده در یازده رشته هنری به انجام و فرجام می‌رسد. در این فرایند، جوانان هنرمند، زیست‌تجربه‌های خود را در آثار هنری‌شان به تصویر می‌کشند و یادگاری ارزنده از زمان و زمانه امروز، به جا می‌گذارند.

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، اکنون در دوره بالندگی و بهره‌گیری از تجربیات سال‌های گذشته قرار دارد و امید است در دوره سی و یکم به میزبانی استان خراسان شمالی، بیش از گذشته به اهداف مدنظر خود نزدیک شده باشد.

امیدوارم برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران که توانسته رکورد تازه‌ای از مشارکت هنرمندان جوان را در دوره سی و یکم به ثبت برساند، گامی سازنده در مسیر پاسخ‌گویی به نیاز خطیر آموزش جوانان سراسر کشور و زمینه‌ساز کشف بهترین هنرمندان ایران اسلامی باشد.

از یکایک دست‌اندرکاران رویداد سی و یکم، قدردانی می‌کنم و برای تمامی خادمان فرهنگ و هنر این مرز و بوم، آرزوی توفیق دارم.

سیدعباس صالحی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

جشنواره‌ای با آثار ماندگار در گنجینه هنرهای تجسمی ایران

هنرهای تجسمی به مثابه آینه‌ای از آفرینش‌های هنری سرزمین عزیزمان ایران، از رهگذر انباشت تجربه‌ها، مکاتب و جریان‌های هنری و نیز طرح خلاقیت‌ها، ایده‌های نو و هرآنچه در متن هنر جهان جریان دارد، توانسته ضمن بهره‌گیری از ظرفیت‌های بی‌بدیل خویش، آثاری منطبق با مولفه‌های بومی و ملی را با بیانی امروزی عرضه کند.

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با این نگاه، مجالی مغتنم برای گردهم آمدن هنرمندان جوان در کنار پیشکسوتان این عرصه است تا با ژرف‌نگری به کشف و پرورش استعداددهای هنرمندان آینده‌ساز بپردازند. جوانان جست‌وجوگر با حضور و کنشگری موثر خود در این رویداد و در سایه تعامل با استادان‌شان، توانایی‌های خویش را بروز می‌دهند و به خلق آثاری می‌پردازند تا در گنجینه هنرهای تجسمی ایران، ماندگار شود.



نخبگی به ساحت هنر اختصاص دارد.

مزیت نسبی کشورمان در طول تاریخ هم فرهنگ و هنر بوده است و امیدواریم این مزیت ارزنده، بار دیگر به شکل تام و تمام در این جغرافیای پرشکوه رقم بخورد تا بتوانیم از حیث فرهنگ، هنر و خلاقیت در منطقه و جهان، سرآمد و پیشتاز باشیم.

بر خود لازم می‌دانم از تلاش‌های همه دست‌اندرکاران استانی و ملی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، تشکر کنم. همچنین از بنیاد ملی نخبگان که آرام آرام، فضای مناسبی را فراهم ساخت تا هنرمندان هم در میان نخبگان قرار گیرند، سپاس‌گزارم. سال‌ها بود که نخبگی تنها به دانستن ریاضی، فیزیک و علوم پایه محدود می‌شد؛ درحالی که اتفاقاً نخبگی در همه جای دنیا به ساحت هنر اختصاص دارد؛ زیرا هنرمند، خلق‌کننده است و این مهم، مستلزم نخبگی است.

امیدوارم که برگزاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در استان خراسان شمالی، بیش از پیش، زمینه رشد و تعالی مضاعف هنر این مرز و بوم، به‌ویژه هنرهای تجسمی را فراهم آورده باشد.

محمود سالاری

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

خداوند متعال را شاکریم که سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در بجنورد به ایستگاه پایانی خود رسید. در این دوره از جشنواره، هنرمندان جوان از جای سرزمین هنرخیزمان ایران، طی سه روز فعالیت مستمر کارگاهی آثار بسیار خوبی را خلق کردند و این امر روند داوری‌ها را دشوار ساخت. در حوزه درام، قفل زمان و قفل موقعیت را دو عامل و عنصر جذابیت بیشتر می‌دانند. قفل زمان، یعنی هنرمند در زمانی کوتاه، کاری را انجام دهد و خلق اثر صورت پذیرد که این اتفاق در جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران رخ داد و جوانان هنرمند ما موظف شدند در زمانی کوتاه، کاری خلاقانه را ارائه کنند. بخشی از جذابیت این جشنواره، به سبب خلق اثر در جریان برگزاری آن است که با این کار، قفل موقعیت شکل می‌گیرد؛ نمونه چنین امری، نحوه برگزاری کارگاه عکاسی بود که به واسطه آن، عکاسان جوانان در موقعیت‌های مناسبی قرار گرفتند و خلاقیت‌های تازه‌ای رخ داد. بدین ترتیب، هنرمندان جوان و مستعد ما در بستر سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، خویش را در معرض دو ویژگی قفل زمان و قفل موقعیت قرار دادند. سیر تاریخ هنر، نشان می‌دهد آثار هنرمندانی که در آسایش، رفاه و بی‌دغدگی به سر برده، ماندگار نشده است. تاریخ میهن عزیزمان با فرهنگ و هنر پیوندی ناگسستنی دارد و در دنیا ایران ما را به فرهنگ و هنرش می‌شناسند.



گامی نویدبخش در مسیر ظهور نسل درخشان هنرمندان ایران اسلامی

تجسمی جوانان ایران در قامت یک رویداد مهم هنری، مانند سایر استان‌ها نخواهد بود؛ بلکه به عنوان استانی شناخته می‌شود که میزبان یک رویداد بزرگ ملی بوده است. برپایی چنین جشنواره‌ای در خراسان شمالی، مردم را با مفاهیم و مصادیق هنرهای تجسمی آشنا می‌کند و افکار عمومی را متاثر می‌سازد. از آنجا که سرآغاز هر تحول مثبتی در گرو تحول افکار عمومی است، چنین اتفاقی بسیار مثبت و اثرگذار خواهد بود.

اما این پایان کار نیست و در سال‌های آینده باید منتظر ظهور هنرمندان جوان و مستعدی باشیم که در عرصه هنرهای تجسمی، حرف‌های بسیاری برای گفتن خواهند داشت. من به جوانان حاضر در این رویداد هنری ملی اطمینان می‌دهم که شما به زودی هنرمندان درخشان آینده ایران اسلامی خواهید بود.

محمد خراسانی‌زاده

مدیرکل هنرهای تجسمی و رییس شورای
سیاست‌گذاری جشنواره سی و یکم



سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، اتفاق مبارکی بود که طی چند روز، یک فرایند منسجم خلق اثر هنری را در یازده رشته شکل داد و در نهایت، آثار خلق‌شده روی دیوارهای دانشکده هنر دانشگاه بجنورد رفت. در این دوره، حد نصاب ارسال اثر به دبیرخانه جشنواره شکسته شد و ۱۲۳۳ هنرمند جوان، متقاضی حضور در این رویداد هنری ملی بودند. با وجود چنین استقبالی، کیفیت آثار هنری هم ارتقا پیدا کرد. اتفاق مهمی که در جشنواره سی و یکم رخ داد، مشارکت بنیاد ملی نخبگان برای نخستین بار بود تا برگزیدگان این دوره از جشنواره وارد فرایند نخبگی شده و از تسهیلات مسیر نخبگی بهره‌مند شوند.

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، پویایی و نشاط را در عنوان و هویت خود دارد و در تمام دوره‌های گذشته هم این ویژگی را به همراه داشته است. خراسان شمالی، میزبانی شایسته برای برگزاری رویداد سی و یکم بود و امسال به واسطه میزبانی این استان جوان که از حیث فضای طبیعی، اقلیمی، نجابت مردمان، خوش طینتی، خوش‌زبانی و مهمان‌نوازی نزد همگان زبانزد است، پویایی جشنواره مضاعف شد.

بی‌تردید، استان خراسان شمالی پس از برگزاری سی و یکمین جشنواره هنرهای



تجربه ارزشمند میزبانی از جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در نوع خود، فجر جوانان و نخبگان هنر ایران به شمار می‌آید. راه‌یابی ۱۷۴ هنرمند از میان ۱۲۳۳ شرکت‌کننده به مرحله نهایی جشنواره سی و یکم، حاکی از ظهور نخبگان و سرآمدانی است که نسل بالنده هنرهای تجسمی ایران اسلامی محسوب می‌شوند. در طول برگزاری جشنواره، هنرمندان جوان ما از اقصی نقاط میهن عزیزمان ایران، با هدایت استادان مجرب خود در دل کارگاه‌ها به خلق آثار هنری پرداختند و از این رهگذر، عیار واقعی‌شان مشخص شد. چنین روندی، نشان‌دهنده توانمندی و مهارت‌های قابل‌اعتنای جوانان هنرمند و برومند ما در عرصه وسیع هنرهای تجسمی است.

برگزاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به مثابه یک رویداد هنری ملی در استان خراسان شمالی که گنجینه فرهنگ‌ها، معرفت‌ها و باب‌الرضا (علیه‌السلام) به شمار می‌آید و امسال، برای نخستین بار توانست میزبان این رویداد هنری فاخر باشد، سبب شد تا هنرمندان بومی ما چند پله بالاتر از قبل قرار گیرند. به گواه داوران و استادان کارگاه‌ها سطح جشنواره امسال در بسیاری از رشته‌ها

نسبت به دوره گذشته بالاتر بود و این امر، مایه خرسندی است. فعالیت‌های میدانی هنرمندان بخش عکاسی و حضور آنها در مناطق راز و جرگلان و اسفراین، اتفاق مبارکی بود که باعث شد عکاسان جوان ما به سفیرانی موثر برای معرفی ظرفیت‌ها و جاذبه‌های انبوه دیار خراسان شمالی بدل شوند.

امسال در جریان برپایی سی و یکمین رویداد هنرهای تجسمی جوانان ایران در استان خراسان شمالی، کوشیدیم تا به واسطه تدارک ویژه برنامه‌های جنبی برای شرکت‌کنندگان، بر شور و نشاط جشنواره بیفزاییم. امیدوارم بتوانیم از تجربه ارزشمند میزبانی از این رویداد هنری ملی به خوبی بهره‌برداری کنیم و در ادامه، سطح فعالیت‌های مان در عرصه هنرهای تجسمی، بیش از پیش ارتقا یابد. استان ما در برخی رشته‌ها مانند خوشنویسی و کاریکاتور، حرف‌های بسیاری برای گفتن داشته و از هنرمندان قابل و توانایی برخوردار است که پیش از این، موفق به کسب عناوین و مقام‌های ملی شده‌اند. امیدوارم روند حمایت از استان‌هایی مانند خراسان شمالی که در مقایسه با دیگر استان‌ها از زیرساخت‌ها و امکانات کمتری برخوردارند، ادامه پیدا کند.

از تلاش و مشارکت تمامی دستگاه‌ها، نهادها، سازمان‌ها، شخصیت‌های حقیقی و حقوقی که برای برگزاری شایسته جشنواره سی و یکم به میدان آمدند، صمیمانه قدردانی می‌کنم.

تقی صادقی

**مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان
خراسان شمالی**



مسیر موفقیت هنرمندان جوان از حضور در جشنواره می‌گذرد

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، فرصتی یگانه برای ارتباط و پیوند هنرمندان جوان با استادان برجسته عرصه هنرهای تجسمی و سازنده بخشی از مسیری است که جوانان ما باید برای کسب موفقیت در آن قدم بگذارند. یکی از ویژگی‌های مهم این رویداد هنری، تکاپو و پویایی است. جشنواره به واسطه آنکه همه‌ساله در استان‌های مختلف برگزار می‌شود، توانسته است حرکت و انگیزه قابل توجهی را در میان جوانان، ایجاد کند. حضور شرکت‌کنندگان جوان و مستعد از جای جای ایران عزیز، شور و شغف مضاعفی را برای جشنواره به ارمغان آورده و موجب می‌شود که رویدادی خاطره‌انگیز در ذهن‌ها ثبت شود.

از آنجا که هر یک از استان‌های میزبان برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، دارای ویژگی‌های خاص و متمایزی‌اند، در نتیجه هر دوره از جشنواره، تجربه‌ها، ثمرات و خاطرات تازه‌ای را رقم می‌زند. برگزاری چنین رویدادی در هریک از استان‌های کشور، موجب آشنایی نسل جوان با فرهنگ‌ها، آداب و رسوم، هنر غالب و زیست‌بوم متفاوت هر منطقه می‌شود. خراسان شمالی در قامت میزبان سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، ازجمله استان‌های هنرپرور کشورمان به‌شمار می‌آید که به واسطه بهره‌مندی از دانشگاه هنر و پذیرش سالانه هنرجویان، دارای ظرفیت‌های خوبی است.

یکی از کارکردهای به غایت مثبت جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، این است که بسیاری از هنرمندان جوان، مستعد و کم‌تر شناخته‌شده ما که در استان‌ها و شهرستان‌های گوناگون مشغول فعالیت‌اند و تاکنون مهجور مانده‌اند، با شرکت در این رویداد، کشف و شناسایی می‌شوند و تعامل منسجمی میان جوانان و استادان برجسته هنر شکل می‌گیرد. باور دارم که کمتر جشنواره‌ای در کشور مانند این رویداد، توانسته است در میان جوانان، تحرک، پویایی و انگیزه ایجاد کند. این سطح از پویایی، زمینه‌ساز تحول و رویش نگرش‌های نو در آثار هنری می‌شود.

سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، پذیرای ۱۷۴ هنرمند در یازده رشته هنری بود. هنرمندان جوان در کنار استادان و داوران هر رشته،

به مدت پنج روز در کنار هم قرار گرفتند و گونه‌ای از فعالیت هنری را تجربه کردند که در نوع خود، منحصر بود. به رغم تمامی چالش‌هایی که در برگزاری جشنواره سی و یکم وجود داشت، فرصت مغتنمی برای جوانان فراهم آمد تا در کنار استادان برجسته رشته‌های هنری خود، به مشق هنر و کسب تجربه بپردازند. بی‌تردید، حضور در محضر استادان، بسیار اثرگذار است و موجب ارتباط معنایی و روحی خاصی میان استاد و شاگرد می‌شود. امسال برای هنرمندان جوان ما فرصتی فراهم شد تا لذت مشق هنر را در کنار استادانی تجربه کنند که هر هنرمندی خواهان شاگردی آنهاست.

در جشنواره سی و یکم، شاهد رشد کیفی و کمی آثار خلق‌شده از سوی شرکت‌کنندگان جوان بودیم اما نمی‌توان گفت که این رشد، به یک‌باره حاصل شده است. اساساً رشد آثار، روندی درونی و تدریجی است. اعتقاد دارم که نسل جوان ما به این نتیجه رسیده است که وجود استادان در کنار فضای مجازی، می‌تواند مفید باشد و فرآیند آموزش را تکمیل کند. جوانان ما باید به این باور برسند که اگرچه فضای مجازی بر وسعت دیده شدن کارهایشان می‌افزاید اما ممکن است آنها را در مسیر کاهش عمق و بینش لازم سوق دهد. وسعت دید به عمق‌نگری نیاز دارد؛ جوانانی که این مسئله را درک کرده‌اند، نیک می‌دانند که تنها با کمک و راهنمایی استادان مجرب به عمق و معرفت مورد نیاز دست خواهند یافت و اینان کسانی‌اند که موفقیت را تجربه می‌کنند.

در پایان، لازم می‌دانم از میزبانی خوب استان خراسان شمالی و همکاری یکایک دست‌اندرکاران گرامی برگزاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، صمیمانه قدردانی کنم. از خداوند مهربان برای همه عزیزان، توفیق و بهروزی طلب می‌کنم.

مینا صدیقی

دبیر سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

تمرکززدایی و گسترش امکانات هنری در کشور



رویکرد مهم جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران که از گذشته تا به امروز تداوم داشته، شناسایی و پرورش استعداد های جوان عرصه هنرهای تجسمی در مقیاس ملی است. گمان می‌کنم امسال به‌رغم برخی چالش‌های زیرساختی که در استان خراسان شمالی و شهرستان بجنورد وجود داشت، در مجموع، بتوان نمره قابل قبولی را به نحوه برگزاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران داد. از حیث خصوصیات هنری، ترکیب استادان، داوران و هنرمندان حاضر در این دوره، شرایط نسبتاً خوبی وجود داشت؛ کما اینکه ارزیابی‌های صورت گرفته در این زمینه هم مثبت بود.

نکته کلیدی که باید به آن توجه داشت، این است که سطح کلی برگزاری جشنواره را متناسب با امکانات، زیرساخت‌ها، فضای فرهنگی، هنری و اجتماعی‌مان بسنجیم. با در نظر گرفتن تمامی مولفه‌های مذکور، خوشبختانه در جشنواره سی و یکم، نسبت به سال گذشته بازخوردهای خوبی را از استادان و داوران دریافت کردیم که این امر، جای خوشحالی دارد. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، روند رو به رشدی را پشت سر می‌گذارد و فکر می‌کنم در زمینه ارتقای سطح کیفی آثار هنرمندان جوان، چنان‌چه بتوانیم هر سال پنج درصد رشد داشته باشیم، اتفاق خوبی رقم خواهد خورد. باید سالانه بکوشیم تا نقاط ضعف جشنواره را نسبت به سال‌های گذشته کاهش دهیم و بر کیفیت حمایت و پشتیبانی از هنرمندان جوان، بیفزاییم. امسال به‌واسطه تعامل و همراهی همه ارکان اجرایی، تلاش کردیم فضا و اتفاقات تازه‌ای را در بستر سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران رقم بزنیم؛ از جمله مشارکت بنیاد ملی نخبگان در برگزاری جشنواره و به تبع آن، استقرار برگزیدگان در مسیر نخبگی و بهره‌مندی از امکانات این مسیر که برای نخستین بار رخ داد. حضور بنیاد، می‌تواند امکانات، تسهیلات و اعتبارات خوبی را در اختیار برگزیدگان جوان و البته نخبه جشنواره بگذارد تا بهتر شناخته شوند و انگیزه‌های بیشتری پیدا کنند. به اعتقاد من، هرچه ارگان‌های دولتی و خصوصی، مشارکت و همراهی بیشتری را در

برپایی رویدادهای این چنینی داشته باشند، شرایط مناسب‌تری برای هنرمندان جوان رقم خواهد خورد و علاوه بر این، روند رشد جشنواره‌ها هم تسهیل می‌شود.

در ارتباط با سطح کیفی آثار جوانان حاضر در جشنواره سی و یکم، باید اذعان کرد که شرایط به مراتب نسبت به سال‌های گذشته بهتر بود و من در جلسات انتخاب اولیه آثار، از نزدیک شاهد بودم که داوران برخی رشته‌ها برای ارزیابی و انتخاب نهایی هنرجویان با چالش‌های جدی مواجه بودند. کما اینکه در برخی بخش‌ها به مشکل برخوردیم؛ زیرا به دلایل مختلف، نمی‌توانستیم بیش از ظرفیت تعریف‌شده، هنرجو بپذیریم. به همین دلیل، در چند رشته از استادان درخواست کردیم تا تعداد شرکت‌کنندگان را کم کنند و آنها هم به سختی این کار را انجام دادند.

یکی از اهداف مهمی که هر سال به‌واسطه برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با جدیت دنبال می‌کنیم، تمرکززدایی و گسترش امکانات هنری در سایر استان‌های کشور است. گاهی به‌رغم شرایط دشوار و امکانات محدود استان میزبان، می‌پذیریم که سختی‌ها را تحمل و جشنواره را در آن استان برگزار کنیم؛ چراکه نمی‌خواهیم روند تمرکززدای جشنواره متوقف شود. برگزاری جشنواره در استان‌ها هم از حیث هنری و هم از حیث گردشگری، ثمرات مثبتی را برای آنها به همراه دارد و ما از تداوم این روند، حمایت می‌کنیم.

جعفر واحدی

دبیر اجرایی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران



طلسم شکست

بنیاد ملی نخبگان برای وسعت بخشیدن به دایره نخبگی مصمم است. بر همین اساس، به پشتوانه نگرش سند راهبردی کشور در امور نخبگان، علاوه بر شناسایی و پشتیبانی از نخبگان و استعداد‌های برتر حوزه‌های علمی و فناوری، شناسایی و پشتیبانی از نخبگان ساحت‌های دیگر مانند هنر، ادب و مهارت نیز در دستور کار قرار گرفته است.

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران از جمله رویدادهایی بود که طی ماه‌های اخیر، مورد رصد بنیاد ملی نخبگان قرار گرفت و توسط شورای هنری بنیاد به عنوان رویداد سطح یک، اعتبار‌بندی شد. این جشنواره در طول سی و یک دوره برگزاری خود، کوشیده است به بلوغ برسد و تجربه انباشته خوبی در برپایی آن وجود دارد. جشنواره تا حد زیادی نزد جامعه هنرهای تجسمی کشور شناخته شده و برگزیده شدن در آن از اعتبار خاصی برخوردار است.

بنیاد ملی نخبگان در تلاش است اعتبار بیشتری را برای رویدادهای این‌چنینی قائل شود و شرایطی را فراهم کند تا کمیت آثار ارسالی به جشنواره افزایش یابد. این روند، باعث می‌شود در مسیر انتخاب بهترین‌ها که خط قرمز بنیاد است، دستاوردهای ارزنده‌تری حاصل شود. بدیهی است هرچه کمیت آثار ارسال شده به جشنواره بیشتر باشد، شناسایی بهترین‌ها هم به صورت دقیق‌تری صورت می‌پذیرد و بنیاد، اطمینان مضاعفی خواهد یافت که جامعه بیشتری را مورد رصد و شناسایی قرار داده است. به همین دلیل، مشارکت بنیاد در رویدادی مانند سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، می‌تواند به رونق حضور جوانان کمک کند. از سوی دیگر، رویدادهای این‌چنینی رفته‌رفته می‌توانند به بسترهای بسیار مهمی برای شناسایی دقیق‌تر مستعدان و پرورش آنها بدل شوند.

سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، رویدادی فاخر بود که موفق



شد رکوردهای قبلی خود را جا به جا کند؛ رویدادی که پیش از برگزاری آن، وعده کرده بودیم برگزیده‌هایش را به عنوان مستعد بنیاد ملی نخبگان شناسایی کنیم و به لطف خدا همین‌گونه هم شد. ما جوان بی‌نظیر و خلاق با آینده‌ای روشن به عنوان مستعدان برتر هنری شناخته شدند و بنیاد در این مسیر بر حسن انجام داوری‌ها نظارت داشت. پیش از این هم برگزیدگان دوره سی‌ام جشنواره از مسیر نخبگی و امکانات این مسیر بهره‌مند شده بودند و اکنون، برگزیدگان جشنواره سی و یکم نیز از چنین امکانی برخوردار خواهند بود.

از یکایک دست‌اندرکاران سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، تشکر می‌کنم و به بنیاد ملی نخبگان، تبریک می‌گویم که آرزوی شناسایی و حمایت از مستعدان برتر هنری را در کنار مستعدان علمی، جامه عمل پوشاند.

ایزد امجدی

مدیرکل دفتر پایش و شبکه‌سازی مستعدان و آینده‌سازان بنیاد ملی نخبگان



اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره



رئیس شورا

محمد خراسانی زاده



تقی صادقی



سمیه رمضان ماهی



ایزد امجدی



جعفر واحدی



امیر محمد مقدم



مینا صدری



علی هوشمند



استادان کارگاه‌ها و داوران جشنواره

تصویرسازی



پرویز اقبالی



مجید ذاکری



استاد کارگاه و داور:
هاجر سلیمی نمین

خوشنویسی



علی رضاییان



حسین غلامی



استاد کارگاه و داور:
عباس نوری

سرامیک



احسان شیبانی



احداله شکری پور



استاد کارگاه و داور:
هیرید همت آزاد

طراحی



مسیحا (رسول) ربیعی



خشیار قاضی زاده



استاد کارگاه و داور:
سیدرضا حسینی

عکاسی



حسین معمري



مسعود زنده روح کرمانی



استاد کارگاه و داور:
سید شهاب الدین واجدی

کاریکاتور



محمدعلی رجبی



علیرضا ذاکری



استاد کارگاه و داور:
عباس ناصری

گرافیک



سیدمحمد رضا میری



محمد رضا دوست
محمدی



استاد کارگاه و داور:
صابر شیخ رضایی

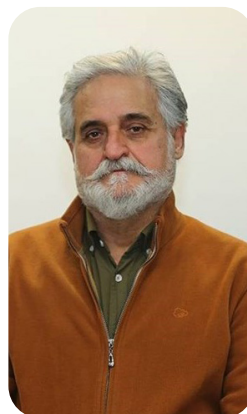
مجسمه سازی



علی کاملیان



رضا قره باغی



استاد کارگاه و داور:
نادر قشقایی

نقاشی



محمدرضا فیروزه ای



مهدی محبعلی



استاد کارگاه و داور:
علی بحرینی

نگارگری



صدیقه احمدی باصیری



امیرحسین آقامیری



استاد کارگاه و داور:
حسین عصمتی

رسانه های هنری جدید



سمیه رمضان ماهی



رحمان پرچگانی



استاد کارگاه و داور:
نگارا اسادات هاشمی



همراه بود، اعضای شورای سیاست گذاری جشنواره سی و یکم، احکام انتصاب خود را از مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ دریافت کردند.

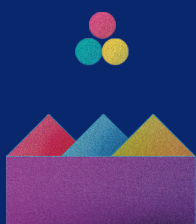
متن فراخوان و موضوع سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، بخش‌ها، روندها و فرایندهای پیش‌بینی‌شده، شرایط شرکت هنرمندان جوان، تقویم اجرایی رویداد، تسهیلات، حمایت‌ها، جوایز اهدایی به برگزیدگان و... از جمله محورهایی بود که در این نشست، توسط اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره مورد هم‌اندیشی و تبادل نظر قرار گرفت.

نشست اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره در موزه هنرهای معاصر تهران

۳۰ خرداد ۱۴۰۳

نشست شورای سیاست‌گذاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با معرفی اعضای این شورا در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

در این نشست که با حضور محمد خراسانی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و رییس شورای سیاست‌گذاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، ایزد امجدی مدیرکل دفتر پایش و شبکه‌سازی معاونت مستعدان و آینده‌سازان بنیاد ملی نخبگان، مینا صدری دبیر جشنواره، تقی صادقی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان شمالی، علی هوشمند معاون هنری اداره کل هنرهای تجسمی، سمیه رمضان‌ماهی عضو هیئت علمی دانشگاه سوره، جعفر واحدی رییس موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و امیرمحمد مقدم، برگزیده سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران



گزارش تصویری برگزاری جلسات انتخاب هنرجویان در دبیرخانه

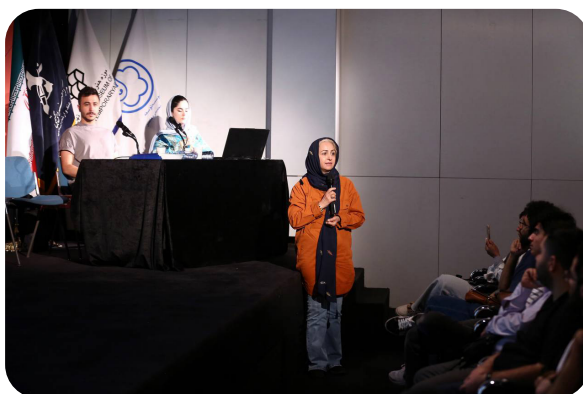


هنرجویان با جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران آشنا شدند

نشست «آشنایی با جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران» با حضور محمد خراسانی زاده مدیرکل هنرهای تجسمی و رییس شورای سیاست گذاری جشنواره سی و یکم، جعفر واحدی دبیر اجرایی جشنواره، خشایار قاضی زاده داور رشته طراحی، سید شهاب الدین واجدی استاد رشته عکاسی، احداالله شکری پور داور رشته سرامیک هنری، صدیقه احمدی باصیری داور رشته نگارگری و جمعی از هنرمندان جوان در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

در این نشست، امیرمحمد مقدم، پارسا توانایی و هلیا مروتی به عنوان برگزیدگان سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به ارائه توضیحاتی درباره این رویداد هنری ملی پرداختند و استادان حاضر هم نکات خود را در پاسخ به پرسش های حاضرین مطرح کردند.

نقد و بررسی آثار ارسالی و مرور برگزیدگان دوره قبل، نحوه انتخاب آثار برای ارسال به سامانه جشنواره، آمادگی برای حضور در کارگاه ها و اقامت رایگان هنری در جشنواره سی و یکم، از جمله محورهایی بود که در این نشست مورد طرح و تبادل نظر قرار گرفت. در پایان، حاضرین از نمایشگاه «نقشی بر سنگ» در موزه هنرهای معاصر تهران، دیدن کردند.



سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در یک نگاه

گروه سنی شرکت کنندگان: جوانان ۱۸ تا ۲۵ سال

زمان برگزاری: ۱۹ تا ۲۳ شهریور ۱۴۰۳

مکان برگزاری: خراسان شمالی، بجنورد

شعار جشنواره: «همان به که نیکی بود یادگار»

برگرفته از اشعار حکیم ابوالقاسم فردوسی،

شاعر نامدار ایرانی

رشته های هنری: تصویرسازی / خوشنویسی / رسانه های

هنری جدید / طراحی / عکاسی / کاریکاتور / گرافیک /

مجسمه سازی / نقاشی / نگارگری / هنر سرامیک

رییس شورای سیاست گذاری جشنواره: محمد خراسانی زاده

دبیر جشنواره: مینا صدری

دبیر اجرایی: جعفر واحدی

تعداد آثار ارسالی به دبیرخانه: ۷۸۶۵ اثر

تعداد شرکت کنندگان در جشنواره: ۱۲۳۳ هنرمند

تعداد بانوان شرکت کننده: ۸۶۱ نفر

تعداد آقایان شرکت کننده: ۳۷۲ نفر

پرمشارکت ترین رشته: نقاشی با ۱۹۱۱ اثر از ۲۷۹ شرکت کننده

پرمشارکت ترین استان: استان تهران با ۲۰۸ شرکت کننده

شمار هنرمندان راه یافته به مرحله نهایی: ۱۷۴ نفر

هنرهای تجسمی
جوانان ایران

سی و یکمین
جشنواره

۳۱



31th Iranian Youth
Visual Arts Festival

2024
September
9-13

تصویرسازی / خوشنویسی / رسانه‌های هنری جدید / طراحی / عکاسی / کاریکاتور / گرافیک / مجسمه‌سازی / نقاشی / نگارگری / هنر سرامیک



فضای مجازی:
@tajasomi

سامانه جشنواره:
www.yafestival.ir

۱۹ تا ۲۳ شهریورماه ۱۴۰۳
خراسان شمالی | بجنورد



بجنورد؛ دیار تاریخ و طبیعت

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در گام سی و یکم خود برای نخستین بار به استان خراسان شمالی، خطه چهارفصل ایران و نگین انگشتی آن یعنی بجنورد زیبا سفر کرد تا هنرمندان جوان و مستعد سرزمین مادریمان ایران، تجربه تازه و خاطره‌انگیزی از هنرورزی را ره‌توشه آتیه درخشان خود سازند.

در ادامه، نگاهی گذرا به جغرافیا، تاریخچه و فرهنگ دیار تاریخ و طبیعت ایران می‌اندازیم؛ استان خراسان شمالی در شمال شرقی کشورمان واقع شده و مساحتی معادل ۲۸۱۷۹ کیلومتر مربع از جغرافیای پهناور ایران را به خود اختصاص داده است. شهرستان بجنورد، بخش‌های مرکزی و شمالی استان را دربرگرفته و از شمال به کشور ترکمنستان، از شرق به شهرستان شیروان، از غرب به شهرستان مانه و سملقان و از جنوب به شهرستان‌های اسفراین و جاجرم منتهی می‌شود. این شهرستان با مساحت حدود ۶۵۶۳ کیلومتر مربع ۳ شهر، ۳ بخش، ۸ دهستان و ۲۳۲ آبادی دارد.

بخش اعظم شهرستان بجنورد را مناطق کوهستانی و فلات‌های مرتفع احاطه کرده‌اند و این منطقه از آب و هوای معتدل کوهستانی برخوردار است. بخش قابل توجهی از شهرستان نیز در دره رود اترک وسطی واقع شده و تحت تأثیر توده هوایی دریای مازندران قرار دارد که به سبب وجود رطوبت، موجب سرسبزی و خرمی گیاهان در فصول بهار و تابستان می‌شود.

طبق پژوهش‌های مقدماتی باستان‌شناسان، شهرستان بجنورد از دیرباز، زیستگاه انسانی

به‌شمار آمده و به دلیل موقعیت راهبردی و منابع طبیعی سرشار خود، از اهمیت به‌سزایی برخوردار بوده است. وجود محوطه‌های استقرار و تپه‌های مربوط به دوران کهن تاریخی در حومه جنوبی بجنورد، گواه سکونت مداوم بشر در پهنه این شهرستان، طی دوره‌های مختلف تاریخی است. سنگ‌نگاره‌های پیرامونی روستای نرگسلو از سکونت نسل‌های گوناگون بشری در منطقه بجنورد (از ۱۰ هزار سال پیش تاکنون) حکایت دارند.

ازجمله ابنیه تاریخی و فرهنگی شهرستان بجنورد می‌توان به امامزاده محمد باقر لنگر، بنای عمارت مفخم (موزه باستان‌شناسی و مردم‌شناسی)، بنای آرامگاهی بش قارداش، کوشک باغ علی‌آباد، مجموعه سبزه میدان، حسینیه جاجرمی، خانه بانک ملی، آرامگاه امامزاده سلطان سیدعباس (معصوم‌زاده) و... اشاره کرد.

صنایع دستی استان نیز خود را در بافته‌هایی چون گلیم، چاروق، البسه محلی، نمد مالی، نساجی سنتی (چادرشب دوزی) و ... متبلور می‌سازد که هویت فرهنگی-تاریخی غنی مردمان این دیار را به خوبی نشان می‌دهد.

از خوراکی‌ها و غذاهای لذیذ محلی بجنورد، می‌توان به آش یارمه، قابلی پلو، آجریا اشکنه آش، آش قلیه، قروتو، دنی و دیمه دنی، شله ماش، زیره توپا کچی بجنوردی، آش جوشواره، ساطری پلو و کمه جوش اشاره کرد.

برخی هنرمندان سرشناس استان خراسان شمالی در عرصه هنرهای تجسمی عبارتند از: محمدرضا فیروزه (نقاش)، مجتبی سبزه (خوشنویس)، عطیه ضیغمی (تصویرساز)، حسین معمری (عکاس)، عباس ناصری (کارتونیست)، مسعود زمانی (گرافیکست) و...



گزارش تصویری از روند برگزاری مراسم افتتاحیه





گزارش آیین افتتاح سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

رویدادی با چاشنی شور،
نشاط و انگیزه بالای هنرمندان
جوان ایران زمین

آیین افتتاح جشنواره سی و یکم به میزبانی استان خراسان شمالی، عصر روز دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۳ با حضور تقی صادقی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی، حسن ناهیدی معاون سیاسی امنیتی استانداری خراسان شمالی، مینا صدوری دبیر جشنواره سی و یکم، جعفر واحدی دبیر اجرایی جشنواره، علی هوشمند معاون هنری اداره کل هنرهای تجسمی، شرکت کنندگان راه یافته به مرحله نهایی جشنواره و هنرمندانی چون: علی بحرینی، حسین عصمتی، عباس نوری، صابر شیخ رضایی، سید شهاب الدین واجدی، هیربد همت آزاد، هاجر سلیمی نمین، نگار هاشمی، سید رضا حسینی، احداثه شکری پور، احسان شیبانی، رضا قره باغی، عباس ناصری و جمع دیگری از اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در سالن آمفی تئاتر دانشگاه بجنورد برگزار شد.

در این مراسم، مینا صدوری دبیر جشنواره سی و یکم، تکاپو و پویایی را ویژگی مهم این رویداد هنری ملی دانست و گفت: جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به واسطه برپایی در استان های گوناگون کشورمان از تکاپو و پویایی خاصی برخوردار است. اکنون، دوره سی و یکم جشنواره در استان خراسان شمالی و شهرستان بجنورد که یکی از نقاط عزیز ایران به شمار می آید، برپا شده و خصوصیات ویژه اقلیم شمال خراسان، موجب بروز تکاپو، حرکت و انگیزه مضاعف در این رویداد هنری شده است.

او شور و شعف و نشاط جشنواره را مرهون حضور جوانان هنرمند دانست و ادامه داد: ماندگاری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به سبب حضور هنرمندان جوانی است که در هر دوره، خاطره ای ماندنی و شور و شعفی وصف ناپذیر را رقم می زنند. البته این ویژگی از تنوع فرهنگی در استان های کشورمان هم ناشی می شود.

دبیر سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، میزان استقبال هنرمندان از این رویداد هنری را بی سابقه دانست و با بیان اینکه امسال، به واسطه استقبال پر شور جوانان حدنصاب تازه ای در جشنواره ثبت شده است، افزود: همان طور که جشنواره از حیث کمیت آثار ارسالی و تعداد شرکت کنندگان، رکورد بی سابقه ای را برجا گذاشت، امیدواریم بتواند زمینه سازی لازم را برای ایجاد انگیزه بیشتر و خلق آثار با کیفیت تر فراهم آورد و فرصت مغتنمی باشد تا از حضور استادان گرانقدر، نهایت بهره برداری صورت پذیرد.

صدوری، جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران را یک رخداد آموزشی برای هنرمندان جوان دانست و گفت: شناسایی هنرمندان مستعد از جای جای ایران و ارتباط تنگاتنگ میان جوانان و استادان در جریان برگزاری این جشنواره شکل می گیرد که ویژگی مهمی محسوب می شود. امیدوارم برپایی جشنواره زمینه مشارکت گسترده تر هنرمندان جوان در سال های آینده را رقم بزند.

در ادامه، تقی صادقی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان شمالی، برگزاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران را یک فرصت مغتنم برای این استان دانست و بیان کرد: از میان ۱۲۳۳ هنرمند شرکت کننده در جشنواره سی و یکم، ۱۷۷ نفر منتخب شده و به مرحله نهایی راه یافتند که نخبگان آینده هنر و نسل بالنده هنرمندان تجسمی ایران زمین را تشکیل می‌دهند.

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان شمالی، رشد هنرمندان بومی این استان را یکی از اهداف برگزاری جشنواره دانست و ادامه داد: امیدوارم برگزاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران ایران در بجنورد، بیش از پیش به رشد و پرورش استعدادهای هنرمندان جوان و بومی ما منجر شود.

سپس، حسن ناهیدی معاون سیاسی امنیتی استاندار خراسان شمالی در سخنانی این استان را دیار فرهنگ، هنر و معرفت معرفی کرد و گفت: ماندگاری، همه فهم بودن و مخاطب محوری، ویژگی مهم هنر است. بدون شک، آنچه امروز توسط شما هنرمندان جوان خلق می‌شود، تا سال‌ها بعد نیز در استان ما باقی خواهد ماند.

او افزود: خاصیت و ویژگی مهم هنر، ماندگاری است. در این دوره از جشنواره نیز صحبت از زیبایی، ماندگاری، نیکویی و خوبی است. امیدواریم سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران موجب رشد بیش از پیش مخاطبان این هنر شود.

گزارش تصویری از حال و هوای برگزاری کارگاه‌ها









تجربه خوب تعامل با جوانان

حسین عصمتی

استاد کارگاه و داور بخش نگارگری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

نقاشی بیش از بیست هنرجو به مرحله کارگاهی راه یافتند و هنگامی که آثارشان را دیدم، به سطح قابل توجه آنها پی بردم. یا در رشته خوشنویسی که استاد کارگاه و داوران آن اذعان داشتند توانمندی خوشنویسان جوان، بیشتر از توانایی‌های یک جوان بیست و چند ساله است.

عصمتی یادآور شد: زمانی که یک هنرجو قابلیت‌های خود را نشان داده و با پشتکار و جدیت، توانایی‌های خود را به منصفه ظهور می‌گذارد، استاد هم ترغیب می‌شود که زمان و انرژی بیشتری را برای آن هنرجو صرف کند. به قول معروف: «مستمع، صاحب سخن را بر سر ذوق آورد». به اعتقاد من در سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، چنین اتفاقی رخ داد؛ یعنی استادان در کنار هنرمندان جوان قرار گرفتند، با آنها تعامل خوبی برقرار ساختند و به خوبی تجربه‌های خود را به جوانان منتقل کردند.

این هنرمند نگارگر خاطرنشان کرد: اگر چالش‌های اجرایی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران برطرف شود، این رویداد هنری ملی می‌تواند در انگیزه‌بخشی به هنرجویان جوان، اثرات مثبت بسیاری را برجا بگذارد. یکی از چالش‌های جشنواره سی و یکم این بود که ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برخی استان‌ها در حمایت و پشتیبانی از هنرمندان جوان‌شان، آن‌گونه که باید به وظایف خود عمل نکرده و به نوعی کم‌کاری کرده بودند.

حسین عصمتی، استاد کارگاه و داور بخش نگارگری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران درباره برگزاری این رویداد هنری ملی در استان خراسان شمالی گفت: با توجه به اینکه سال گذشته هم در جشنواره حضور داشتم، اگر بخواهم درباره کلیت رویداد سی و یکم اظهار نظر کنم، باید بگویم که این جشنواره در مقایسه با سال گذشته به مراتب بهتر برگزار شد. این امر می‌تواند دلایل مختلفی داشته باشد؛ یکی از دلایل این بود که امسال، جوانان بیشتری در جشنواره شرکت کردند و ما این امکان را یافتیم تا افراد مستعدتر را انتخاب کنیم.

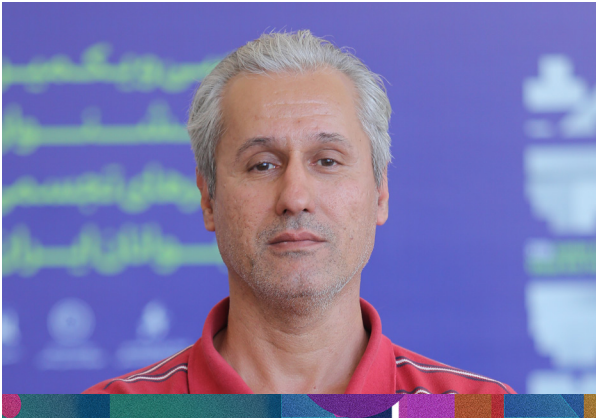
او افزود: محدودیت‌هایی در انتخاب اولیه هنرجویان داشتیم و نمی‌توانستیم همه شرکت‌کنندگانی که مستعد هستند را انتخاب کنیم. در نهایت، براساس تمهیدات و ملاک‌های معین، از میان سی هنرمند مستعد و توانمند که آثار قابل قبولی را به دبیرخانه ارسال کرده بودند، ناگزیر به انتخاب پانزده نفر شدیم. چالش مهم‌مان این بود که چه کسانی را انتخاب کنیم؛ زیرا سطح کیفی آثار شرکت‌کنندگان بسیار به هم نزدیک بود و این امر، روند ارزیابی و انتخاب نهایی هنرجویان را دشوار می‌ساخت. علاوه بر این، به دلیل کمبود فضا و محدودیت‌های مالی، امکان پذیرش و تدارک امکانات لازم برای شمار معینی از شرکت‌کنندگان فراهم بود و نمی‌توانستیم بیش از ظرفیت اعلام شده پذیرش داشته باشیم. البته باید این نکته را هم مدنظر داشت که یک استاد نمی‌تواند مسئولیت هدایت و راهنمایی بیش از پانزده هنرجو را برعهده بگیرد.

داور و استاد کارگاه نگارگری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در ادامه اظهار داشت: در همه رشته‌های هنری عملکرد خوبی را از هنرجویان شاهد بودیم. برای مثال، در رشته

برخورد حرفه‌ای با مجسمه سازی

رضا قره باغی

استاد کارگاه و داور بخش مجسمه سازی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران



یکم، مبنای عمل قرار گرفت. این مدرس دانشگاه با اشاره به نقش آفرینی بنیاد ملی نخبگان در این دوره از جشنواره برای نخستین بار، تصریح کرد: مشارکت انجمن‌های تخصصی و بنیادهایی مانند بنیاد ملی نخبگان در چنین جشنواره‌هایی علاوه بر اینکه می‌تواند تیم اجرایی را یاری کند، اعتبار و انگیزه خوبی را هم برای هنرمندان جوان به ارمغان می‌آورد. قره باغی ادامه داد: بیشتر شرکت کنندگان رشته مجسمه سازی دانشجویان این رشته بودند و همین امر، سطح جشنواره را بالا برده بود. البته تعدادی هم دانشجو نبودند که این امر تا حدی بر روند کار، اثرگذار بود. اگر بتوانیم انتخاب هایمان را دقیق و تخصصی تر کنیم، بدون شک سطح کیفی جشنواره ارتقا خواهد یافت و این نکته‌ای است که باید در مرحله انتخاب اولیه آثار به آن توجه داشت. این هنرمند مجسمه ساز ضمن اشاره به اقتضائات رشته مجسمه سازی و نیازمندی این رشته به زمان بیشتر، تاکید کرد: خلق اثر در رشته مجسمه سازی با دیگر رشته‌ها تفاوت دارد؛ بدین معنا که برای ساخت یک مجسمه، زمان یک، دو و حتی سه روزه کافی نیست. از این رو لازم است در بخش مجسمه سازی برنامه ریزی‌هایی صورت گیرد تا پیش از برگزاری جشنواره، بخشی از آثار ساخته شوند و در طول جشنواره به فرم نهایی برسند. فکر می‌کنم این روند منطقی‌تری است؛ زیرا در این دوره، یک روز از زمان کارگاه ما به دلیل کمبود مواد از دست رفت و این اتفاق، بر روند کارگاه تاثیر گذاشت.

رضا قره باغی، استاد کارگاه و داور رشته مجسمه سازی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران ضمن ارزیابی مثبت از روند برگزاری این رویداد هنری ملی گفت: معتقدم که تداوم و استمرار برگزاری چنین جشنواره‌ای در شهرهای مختلف ایران، گام بسیار موثری است؛ زیرا جوانان را علاقه مند ساخته و اثرات مثبت بسیاری را در جامعه برجا می‌گذارد.

او در ادامه به میزبانی استان خراسان شمالی از سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران اشاره و بیان کرد: در زمینه امکانات و تجهیزات مورد نیاز، ضعف‌هایی وجود داشت؛ برای مثال، رشته مجسمه سازی از حیث برخورداری از ابزار و تدارکات لازم، با چالش‌هایی مواجه بود. با وجود این، خوشبختانه دو نفر از شرکت کنندگان، ابزار مورد نیاز را همراه خود آورده بودند و توانستند به سایر هنرجویان هم کمک کنند. قره باغی ادامه داد: سطح کیفی هنرمندان جوان حاضر در این دوره از جشنواره، بسیار خوب و تقریباً در همه رشته‌ها به مراتب بهتر از سال گذشته بود. شاید به این دلیل که از تجربیات قبلی بهره‌برداری موثری شده بود. ما در کارگاه مجسمه سازی، هنرمندانی را داشتیم که برای بار دوم یا سوم در جشنواره شرکت کرده بودند. او افزود: یکی از نکات مثبت و پسندیده این دوره از جشنواره، حذف بخش نوجوانان و تفکیک آن از بخش جوانان بود؛ زیرا به اعتقاد من، ترکیب بخش نوجوانان و جوانان در دوره قبل، چندان مناسب نبود و اثرگذاری لازم را به همراه نداشت.

استاد کارگاه و داور بخش مجسمه سازی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، اصلی‌ترین ملاک داوری آثار این بخش را برخورد خلاقانه و حرفه‌ای با مجسمه سازی دانست و گفت: برخورد شخصی و هنرمندانه مجسمه ساز با کاری که انجام می‌دهد برای ما مهم بود. علاوه بر این، مولفه‌های گوناگونی نظیر استفاده صحیح از مواد، فرم و محتوایی که به وجود می‌آید هم در انتخاب نفرات برگزیده جشنواره سی و



ایده‌پردازی و خلاقیت از هر چیزی مهم‌تر بود

سید رضا حسینی

استاد کارگاه و داور بخش طراحی سی و یکمین جشنواره تجسمی جوانان ایران

این مدرس دانشگاه افزود: یکی از اتفاقات مهم جشنواره این بود که شاهد حضور هنرمندانی از استان‌ها و شهرهای مختلف ایران بودیم. این امر، ترکیب متنوعی از جوانان هنرمند را در گستره وسیع جغرافیایی کشورمان شکل داده بود. کما اینکه در بخش طراحی، جوانی از اردبیل به عنوان نفر برگزیده شناخته شد.

او با اشاره به مهم‌ترین ملاک‌های داوری آثار بخش طراحی گفت: مهم‌ترین مسئله برای ما ایده‌پردازی و خلاقیت بود تا ببینیم هنرمندان جوان‌مان چه نگاه خلاقانه‌ای را برای ارائه اثر خود برگزیده‌اند؛ چه از حیث نوع برخورد با موضوع جشنواره و چه از نظر بهره‌گیری از تکنیک و موادی که مورد استفاده قرار داده بودند.

حسینی در ادامه، پیشنهادی را جهت برگزاری بهتر دوره‌های آتی جشنواره مطرح کرد و گفت: وقتی ما از هنرمندان رشته‌های مختلف برای شرکت در جشنواره دعوت می‌کنیم، باید کمیت افراد حاضر در جشنواره با تعداد نفرات برگزیده، نسبت متوازی داشته باشد. به نظرم تعداد نفرات برگزیده حداقل باید با تعداد استان‌های شرکت‌کننده برابر باشد.

استاد کارگاه طراحی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، خاطرنشان کرد: جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران حتی از جشنواره‌هایی که به گروه سنی بزرگسالان اختصاص دارد هم مهم‌تر است. من در این جشنواره جوانانی را دیدم که در مقایسه با افراد تحصیل‌کرده آثار بهتری را ارائه کرده بودند. بنابراین باید زمینه‌ای را فراهم کنیم تا کارگاه‌ها با ظرفیت بالاتری برگزار شود و امکان حضور هنرمندان بیشتری در آنها میسر باشد.

سید رضا حسینی، استاد کارگاه و داور بخش طراحی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، روند برپایی این دوره از جشنواره را مثبت ارزیابی کرد و گفت: برگزاری چنین جشنواره‌ای در خارج از تهران، می‌تواند بسیار مفید باشد و به نوعی تمرکززدایی از فعالیت‌های هنری و فرهنگی در پایتخت محسوب شود. این امر، موجب تشویق هنرمندان جوانی که در شهرها و استان‌های دیگر ساکن‌اند، می‌شود و امکانی را فراهم می‌سازد تا بتوانند از نزدیک، روند کار هم‌سن و سالان خود را در گستره‌ای ملی ببینند. البته نحوه هماهنگی و برگزاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران می‌توانست بهتر از این باشد؛ به ویژه در زمینه آماده‌سازی کارگاه‌ها و امکاناتی که مورد نیاز هنرمندان جوان بود.

حسینی در ادامه با اشاره به اینکه برخی استان‌ها حمایت‌های مورد انتظار را از هنرمندان جوان خود به عمل نیاوردند، گفت: در آخرین روزهای منتهی به آغاز جشنواره، به شرکت‌کنندگان برخی استان‌ها اعلام شده بود که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، قادر نیست هماهنگی‌های لازم را برای اعزام هنرجویان به بجنورد انجام دهد. به همین دلیل، برخی خانواده‌ها با حضور فرزندانشان به صورت انفرادی مخالفت کرده بودند. این قسم اتفاقات، مشکلاتی را ایجاد کرده بود.

داور بخش طراحی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران درخصوص سطح کیفی آثار این دوره از جشنواره بیان کرد: کیفیت آثار ارائه شده برای داوری خیلی خوب بود و کارهای برگزیده نیز از سطح کیفی قابل توجهی برخوردار بودند. از همه مهم‌تر اینکه شاهد حضور هنرمندان جوان، خلاق و توانمندی بودیم که توانستند ظرف سه روز، بسیار خوب ظاهر شوند. با توجه به چالش‌هایی که وجود داشت، به شخصه پیش‌بینی نمی‌کردم که شرکت‌کنندگان بتوانند چنین کیفیتی را از خود به نمایش بگذارند.

انتخاب عکاس برتر به جای عکس برتر

سید شهاب الدین واجدی

استاد کارگاه و داور بخش عکاسی سی و یکمین
جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران



عکاسان حاضر در دوره پیشین جشنواره مجدداً آثار خود را به دبیرخانه فرستاده بودند اما متأسفانه آنچنان که انتظار می‌رفت، پیشرفتی نداشتند. البته این مسئله، همه‌گیر نبود و از شرکت‌کنندگان سال گذشته چهار، پنج نفر در این دوره حضور داشتند. در مجموع، ۲۰ عکاس جوان داشتیم که غالب آنها افراد جدید بوده و آثار قدرتمندی را خلق کرده بودند؛ به نحوی که وقتی آثار را دیدم، به دوستان گفتم که هنگام داوری، چالش خواهیم داشت. حتی استاد زنده‌روح کرمانی هم معترف بودند که این نسل از عکاسان با نسل‌های پیشین تفاوت‌های بسیاری دارند. ما جوانانی را در عرصه عکاسی شناختیم که هنرمندتر بودند و سطح دیدشان از بسیاری از هم‌سن و سال‌های خودشان بالاتر بود. جوانان نوزده، بیست ساله‌ای که بالاتر از سطح ادراک و اندیشه عکاسانه، نگاه و عکاسی می‌کنند.

او ادامه داد: ما در این دوره از جشنواره، عکاسی که آثار بیشتر و بهتری را در کنار هم قرار داده بود، به عنوان نفر برگزیده انتخاب کردیم. تفاوت داوری امسال با سال‌های گذشته این بود که سال گذشته، اثر برتر را انتخاب کردیم اما امسال، هنرمند برتر را برگزیدیم.

واجدی در پایان تأکید کرد: به نظرم دوره بعدی جشنواره باید در استانی برگزار شود که از ظرفیت خوبی برای میزبانی برخوردار باشد. این استان باید کاستی‌های جشنواره سی و یکم را به دقت مورد بررسی قرار دهد تا چالش‌های امسال، تکرار نشود و رضایت هنرمندان جوان، تأمین شود.

سید شهاب‌الدین واجدی، استاد کارگاه و داور بخش عکاسی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با اشاره به تغییر رویکرد این بخش نسبت به سال گذشته، گفت: به عنوان کسی که سال گذشته در کسوت عضو شورای سیاست‌گذاری و داور با جشنواره همکاری داشتم، معتقدم که جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران باید آورده مناسبی برای هنرمندان جوان داشته باشد. امسال هم که به عنوان استاد کارگاه و داور در خدمت جشنواره بودم، با مشورت استاد زنده‌روح کرمانی، یک هنرمند عکاس را به عنوان نفر برگزیده انتخاب کردیم نه اینکه مانند سال‌های گذشته، اثر محور پیش برویم کنیم؛ یعنی امسال به جای عکس برتر، عکاس برتر را انتخاب کردیم. او در خصوص شرایط میزبانی استان خراسان شمالی از جشنواره سی و یکم بیان کرد: به نظرم سال گذشته کردستان از نظر میزبانی آمادگی لازم را برای اجرا جشنواره داشت اما امسال شهر بجنورد و استان خراسان شمالی آشنایی چندانی با نحوه برگزاری جشنواره نداشتند. برای مثال، در روز اختتامیه جشنواره که آثار رشته‌هایی مانند تصویرسازی، گرافیک و عکاسی باید در ابعاد قابل قبولی به نمایش درآید، متأسفانه به دلیل عدم هماهنگی، عکس‌ها در حد پیرینت آ۴ چاپ شده بودند که مورد اعتراض بسیاری از هنرمندان قرار گرفت.

واجدی با بیان اینکه جشنواره از تجربه دوره قبل استفاده کرده بود و مدیریت جشنواره در دوره معاونت دکتر سالاری و مدیریت دکتر خراسانی‌زاده به طور کلی خوب بود، گفت: تجربه اجرایی این دوره نسبت به سال گذشته خیلی بهتر بود اما نکته مهم این بود که استان خراسان شمالی میزبان خوبی برای برگزاری این جشنواره نبود. داور بخش عکاسی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران اضافه کرد: درباره کیفیت آثار بخش عکاسی باید بگویم که امسال، برخی

موضوع تعیین کننده است

صابر شیخ رضایی

استاد کارگاه و داور بخش گرافیک سی و یکمین
جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران



جلسات پیش از جشنواره تطبیق دهیم که به نظر من نسبت به سال گذشته عقب تر بود. البته ناگفته نماند که در مقایسه با جشنواره سی ام، تنوع بیشتری را در آثار رشته های هنری مختلف شاهد بودیم.

شیخ رضایی با اشاره به اینکه در طرح موضوع جشنواره، اندکی شتاب زدگی وجود داشت، گفت: این شتاب زدگی به مرحله خلق آثار هنرمندان هم رسید. در صورتی که سال گذشته و پیش از آغاز جشنواره، طمانینه بیشتری در طرح مباحث وجود داشت. حتی این ذهنیت که موضوع جشنواره از شاهنامه فردوسی وام گرفته شده بود، باعث شد که بسیاری از کارها به سوی فضای اسطوره ای شاهنامه حرکت کنند.

استاد کارگاه گرافیک سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در ادامه تصریح کرد: در این دوره شاهد رشد کمی آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره بودیم و در مرحله ارزیابی و انتخاب اولیه هم کیفیت کارها نسبت به سال گذشته بهتر شده بود. در حین جشنواره هم تنوع فرمی و تکنیکی بیشتری در آثار شرکت کنندگان به چشم می آمد و در مجموع، می توان گفت که روند بهتری را نسبت به سال گذشته پشت سر گذاشتیم.

این هنرمند طراح در پاسخ به این پرسش که چگونه می توان کیفیت برگزاری جشنواره را در دوره های آتی بهبود بخشید، گفت: فکر می کنم برای ارتقای جشنواره باید به راهکارهای متنوعی اندیشید. به طور کلی شرایط اداره جشنواره ها و کارگاه هایی که جوانان در آنها حضور دارند، مانند شرایط اداره کلاس های دانشگاه و کارگاه های رسمی نیست و اگر بخواهیم آنها را به صورت رسمی پیش ببریم، بچه ها خسته می شوند. برای اینکه نشاط و انرژی جوانان حفظ شود، به فضای صمیمانه و روند تعاملی تری نیازمندیم.

صابر شیخ رضایی، استاد کارگاه و داور بخش گرافیک سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، ضمن ارزیابی آثار هنرمندان حاضر در این رویداد هنری ملی گفت: در برخی بخش ها آثار خوبی ارائه شده و در بعضی بخش ها هم کارها ضعیف یا متوسط بود. در مجموع، می توان گفت که جشنواره متوسط رو به بالایی را شاهد بودیم.

او ادامه داد: وجود نگاه موضوعی در جشنواره بر کیفیت کارها اثرگذار است. اگرچه پرداختن به موضوعات کلی برای جوانان، تا حد زیادی پیچیده و ابهام آمیز بوده و در چنین شرایطی، طرح موضوع، رسیدن به ایده و فرم های خاص، دشوار است و نوعی سردرگمی ایجاد می کند.

شیخ رضایی اضافه کرد: شاید برخی این مسئله را به گردن استادان کارگاه ها بیندازند اما من اعتقاد دارم که موضوع، تعیین کننده است. هرچه شرکت کنندگان بتوانند به ایده برسند، در اجرا هم پیش می افتند و این امر، موجب می شود که کیفیت جشنواره هم ارتقا پیدا کند. در مقابل، هرچه موضوع جشنواره ابهام داشته باشد، روند اجرای بچه ها کند شده و این مسئله موجب می شود که نتوانند به کیفیت مدنظر برسند.

داور بخش گرافیک سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، تصریح کرد: در دوره گذشته پیش از آغاز بخش کارگاهی جشنواره، جلسات با حضور اعضای شورای سیاست گذاری، استادان و داوران جشنواره برگزار شد و در این جلسات، گفت و گوهای خوبی درباره موضوع جشنواره شکل گرفت. آن جلسات، باعث شد که ابهامات احتمالی استادان کارگاه ها راجع به موضوع جشنواره رفع شود. اما امسال، بسیاری از استادان حتی صبح روز کارگاه هم به موضوع مدنظر نرسیده بودند؛ زیرا موضوع این دوره از جشنواره، مصرعی از اشعار فردوسی و بسیار کلی بود. این هنرمند طراح افزود: چنین عدم قطعیتی حول موضوع، به صورت زنجیروار به کارگاه ها هم منتقل شد. من فکر می کنم حتی استادانی که مسیر دیگری را پیش گرفته و خود، موضوعات خاص دیگری را در کارگاه مطرح کردند هم به نتایج مطلوبی نرسیدند. برای ارزیابی کیفیت برگزاری جشنواره باید آن را با موضوع

ضرورت نوسازی جشنواره

عباس ناصری

استاد کارگاه و داور بخش کاریکاتور سی و یکمین
جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران



پایان جشنواره هم با هم در ارتباط باشیم و به بیان دیگر، بذری بکارم که در دوره‌های آتی جشنواره ثمر دهد. در گذشته این گونه بود که شرکت‌کنندگان، کمتر به قصد آموزش هنر در جشنواره حضور می‌یافتند و صرفاً می‌آمدند تا در یک رقابت هنری شرکت کنند اما در دوره‌های اخیر با هنجروییانی مواجهیم که برای یادگیری عزم جدی دارند.

ناصری درباره سطح کیفی آثار ارائه شده در بخش کاریکاتور گفت: اگر بخواهم واقع بین باشم و به دور از تعارفات صحبت کنم، باید بگویم که با وجود این تعداد نگارخانه و وفور امکانات و اطلاعات در کشور، آثار ارائه شده باید خیلی باکیفیت‌تر از گذشته باشند. البته این ایراد به جشنواره وارد نیست و به سطوح کلان‌تر بازمی‌گردد. در مجموع، سطح کیفی آثار شرکت‌کنندگان بخش کاریکاتور، متوسط رو به پایین بود اما افراد معدودی هم بودند که بسیار خوب ظاهر شدند.

داور بخش کاریکاتور سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران از شاخص‌هایی نظیر ایده‌یابی و نحوه اجرا به عنوان ملاک‌های اصلی داوری آثار این بخش یاد کرد و افزود: یکی از اشکالات داوری در جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران این است که همه بخش‌ها مانند هم داوری می‌شوند؛ در حالی که ممکن است فردی ایده بسیار خوبی داشته باشد اما اجرای خوبی نداشته باشد. در چنین شرایطی ما دستانمان باز نیست تا یک لوح تقدیر معمولی به این فرد بدهیم و تشویقش کنیم. برای بهبود جشنواره باید نقدهایمان را بدون تعارف بگوییم و از وضعیت یکنواختی که طی سی و یک دوره اخیر با آن مواجه بوده‌ایم، عبور کنیم.

عباس ناصری، استاد کارگاه و داور بخش کاریکاتور سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران درباره برگزاری این رویداد هنری ملی گفت: ماهیت جشنواره و اینکه جوان‌ها دور هم جمع شوند و از تجربه یکدیگر و استادان خود بهره ببرند، اتفاق خوبی است. از سوی دیگر، اینکه جشنواره هر بار در یک استان برگزار شود، حُسن دیگری است که نمی‌توان آن را نادیده گرفت.

او اضافه کرد: جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، تاکنون سی و یک دوره را پشت سر گذاشته است و تقریباً همه ادوار شبیه هم بوده‌اند؛ در صورتی که دنیای هنر، هر روز تجربیات تازه‌ای را ارائه می‌کند. لازم است خود را روزآمد سازیم و روند سی و یک دوره قبل را تکرار نکنیم.

استاد کارگاه کاریکاتور سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران ادامه داد: نظر من که از دور به این رویداد هنری نگاه می‌کنم و در دوره‌های پیشین به عنوان سرپرست در آن حضور داشته‌ام این است که ما تنها بخش رسانه‌های هنری جدید را به جشنواره اضافه کرده‌ایم؛ یعنی افتتاحیه، اختتامیه، دور هم کار کردن هنرمندان جوان و حضور استادانی که غالباً ثابت هستند، در هر دوره تکرار شده است.

ناصری یادآور شد: فکر می‌کنم برخی استان‌ها در زمینه اطلاع‌رسانی ضعیف عمل کرده بودند؛ چراکه پس از پایان جشنواره، هنرمندان جوانی را دیدم که در جریان برگزاری این رویداد نبودند. لازم است به گونه‌ای عمل کنیم که آحاد هنرمندان جوان در استان‌ها و شهرهای مختلف از برپایی جشنواره مطلع شوند.

این هنرمند کارتون‌نویست در خصوص روند پیشبرد کارگاه کاریکاتور گفت: ما برای پیشبرد کارگاه‌ها دور روز و نیم زمان داشتیم و در این زمان کوتاه، نمی‌توان کسی را طراح و کاریکاتوریست کرد. من فارغ از طرح مباحث هنری، می‌کوشم اعتماد به نفس و انگیزه بچه‌ها را افزایش دهم و با آنها رفیق شوم تا پس از



میان خوشنویسی و خطسازی تمایز قائل شدیم

عباس نوری

استاد کارگاه و داور بخش خوشنویسی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

این مدرس خوشنویسی در خصوص برگزاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به میزبانی استان خراسان شمالی گفت: در مجموع، شرایط میزبانی خوبی را پشت گذاشتیم. در بخش خوشنویسی، ابزار و وسایلی را که خواسته بودیم به خوبی تهیه شده بود و نقصی وجود نداشت. همچنین دبیر محترم جشنواره هم تعامل و هم افزایی موثری را برقرار کردند.

نوری در بخش دیگری از سخنان خود پیشنهادی را در راستای بهبود روند برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران ارائه و بیان کرد: من پیشنهادی داشتم که به مسئولان جشنواره هم انتقال دادم و آن اینکه حتی الامکان در دوره های آینده، پیش از برگزاری مرحله نهایی جشنواره، برنامه ها و پیش رویدادهایی جهت آماده سازی استان ها اجرا و به متقاضیان حضور در جشنواره آموزش هایی داده شود؛ یعنی چند کارگاه هنری خوب با حضور استادان مطرح برگزار شود و پس از آن، بهترین های هر استان به جشنواره راه یافته و در این رویداد هنری ملی شرکت کنند.

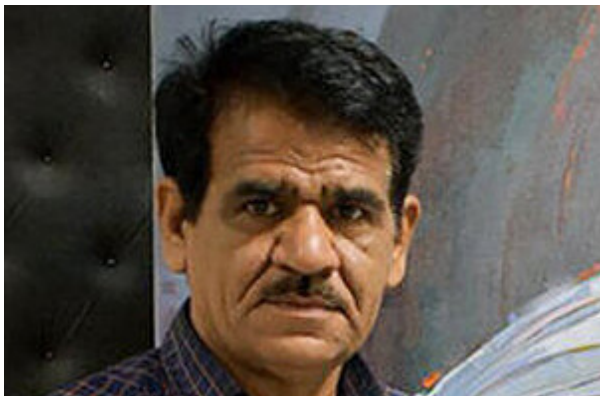
این هنرمند خوشنویس خاطرنشان کرد: این پیشنهاد، منافاتی با روند جشنواره های کشوری ندارد و نباید خیال کرد که ما می خواهیم شرکت کنندگان را از قبل غربال کنیم. هدف اصلی این است که جوانان را در معرض آموزش های هنری بیشتری قرار دهیم و از این رهگذر، سطح کمی و کیفی جشنواره را ارتقا بخشیم.

عباس نوری، استاد کارگاه و داور رشته خوشنویسی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران درباره سطح کیفی آثار ارائه شده در این بخش گفت: امسال، سطح جشنواره هم از حیث کیفی و هم از نظر کمی ارتقا یافته بود. در رشته خوشنویسی از بین هفده منتخب بخش کارگاهی، ۶ نفر غایب بودند اما در میان یازده شرکت کننده حاضر در کارگاه، آثار هفت نفر بسیار به هم نزدیک و از سطح کیفی بالایی برخوردار بود.

این هنرمند خوشنویس، اضافه کرد: ارتباط جشنواره با بنیاد ملی نخبگان و اینکه برگزیده های جشنواره برای نخستین بار تحت پوشش این بنیاد قرار می گیرند، اتفاق بسیار خوبی است اما کافی نیست. اگر بتوانیم برگزیدگان جشنواره را تحت پوشش نظام آموزشی درآوریم، گام اثربخش تری برداشته ایم.

استاد کارگاه و داور رشته خوشنویسی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران تصریح کرد: شرکت کنندگان در جشنواره، جوانان ۱۸ تا ۲۵ ساله هستند و پس از اینکه به سن بالای ۲۵ سال رسیدند، می توان از میان آنها، دستیار استاد کارگاه، داور و حتی استاد کارگاه انتخاب کرد و در ادامه، بهترین هایشان را در جشنواره های بزرگ تر شرکت داد تا هنرمند، پس یک از یک دوره حضور در جشنواره رها نشود. به نظر می رسد اکنون چنین سازوکاری وجود ندارد و یا اگر وجود دارد، من از آن بی اطلاعم.

عباس نوری، اصلی ترین ملاک داوری آثار خوشنویسان جوان را علاوه بر دانش خوشنویسی، توانایی اجرای بداهه در کارگاه برشمرد و گفت: یکی از مسائلی که امسال به آن اهتمام داشتیم و همه داوران بخش خوشنویسی روی آن اجماع کردند، قدرت اجرایی در لحظه بود و میان خطسازی و خوشنویسی، تمایز قائل شدیم. چنین روندی باعث شد که آثار شرکت کنندگان تا حد امکان پیش از داوری نهایی، حک و اصلاح شود.



هنرمندان جوان با حضور در جشنواره خودآگاه می‌شوند

علی بحرینی

استاد کارگاه و داور بخش نقاشی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

در کارهایشان استفاده کنند. این اتفاق، بسیار ضروری است و ما باید کمیت بیشتری از جشنواره‌های این‌چنینی را به‌ویژه برای نسل‌های جوان‌مان داشته باشیم؛ چراکه آنها آتیه هنر کشورمان را تضمین می‌کنند. بحرینی با بیان اینکه نسل جوان، روحیات بسیار حساسی دارند، گفت: من انتظار داشتم که در زمینه انتخاب نفرات برگزیده جشنواره و افراد شایسته تقدیر، اهتمام بیشتری صورت گیرد و شمار برگزیده‌ها بیشتر باشد؛ زیرا هر تشویقی که انجام می‌شود، روی آینده کاری هنرمندان جوان اثرگذار است. از این‌رو اگر بتوانیم تعداد برگزیده‌های جشنواره را در دوره‌های آتی افزایش دهیم، اثرات مثبت بسیاری را به دنبال خواهد داشت.

استاد کارگاه و داور بخش نقاشی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در بخش پایانی اظهارات خود، پیشنهادی را جهت بهبود روند برگزاری جشنواره در دوره‌های آینده مطرح و عنوان کرد: اگر ابتدا جشنواره را در مقیاس استانی برگزار کنیم و سپس، برگزیدگان هر استان به جشنواره ملی راه یابند، اتفاق بهتری رقم خواهد خورد. اگرچه هزینه‌ها بیشتر می‌شود اما ثمرات بهتری را به همراه خواهد داشت؛ زیرا بسیاری از جوانان مستعد ما در شهرها و روستاها، مجال ثبت‌نام و حضور در چنین رویدادی را پیدا نمی‌کنند. اگر این اتفاق، ابتدا در استان‌ها رخ دهد و سپس برگزیدگان استانی با نظارت یک داور یا تیم داوری به جشنواره راه پیدا کنند، دستاوردهای بهتری حاصل خواهد شد.

علی بحرینی، استاد کارگاه و داور بخش نقاشی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، ضمن ارزیابی مثبت از روند برپایی این رویداد هنری ملی در استان خراسان شمالی گفت: امسال جشنواره بسیار خوبی را شاهد بودیم و من از تماشای کارهای هنرمندان جوان متعجب شدم؛ زیرا سطح کیفی آثار، فوق‌العاده بود. حتی جوانانی که تجربه چندانی هم نداشتند، صاحب تکنیک خاص خودشان بودند. بر این اساس، می‌توان گفت که هم کمیت کارها و هم کیفیت‌شان قابل توجه بود.

او ادامه داد: ابتدا قرار بود بیست و دو شرکت‌کننده را برای حضور در مرحله کارگاهی انتخاب کنیم اما پس از ارزیابی آثار، نتوانستیم کمتر از ۲۶ شرکت‌کننده را نادیده بگیریم. در مجموع، کارهای بسیار خوبی در بخش نقاشی ارائه شده بود. با وجود اینکه بسیاری از شرکت‌کنندگان، تجربه پیشبرد کار کارگاهی و اینکه بخواهند یک تابلو را ظرف چند روز به اتمام برسانند، نداشتند، اما خوشبختانه از عهده این کار برآمدند و در نهایت، خروجی‌های بسیار خوبی را ارائه کردند.

این هنرمند نقاش افزود: برگزاری چنین رویدادهایی به‌ویژه برای نسل جوان ما بسیار ضروری است؛ زیرا هریک از این جوانان به‌طور معمول، در شهر یا روستای خود نشسته‌اند و برای دل خود کار می‌کنند. زمانی که چنین گردهمایی‌هایی برپا می‌شود و همه سلیقه‌ها در کنار هم قرار می‌گیرند، اتفاقات مبارکی رقم می‌خورد. همین که جوانان ما در فضایی مشترک حاضر شوند و کارهای یکدیگر را از نزدیک مشاهده کنند، تجربه ارزشمندی است که موجب می‌شود هرکس نقاط ضعف و قوت کار خود را بشناسد و به خودآگاهی دست یابد.

بحرینی ادامه داد: تجربه حضور در چنین جشنواره‌ای باعث می‌شود که هنرمندان جوان ما بتوانند آثار خود را حلاجی و از تجربیات ذهنی یکدیگر



فضای میان رشته‌ای را گسترش دهیم

نگارا سادات هاشمی

استاد کارگاه و داور بخش رسانه‌های هنری جدید سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

این نتیجه رسیدیم که بهتر است این کارگاه را به شیوه کلاسی برگزار کنیم.

او ادامه داد: ابتدا نیاز بود به بچه‌ها بگوییم که رسانه‌های هنری جدید، چیست تا پس از آن بتوانند به ارائه اثر در این زمینه بپردازند، بنابراین، نخستین روز کلاس به آشنایی بچه‌ها با اقسام رسانه‌های هنری جدید اعم از «اینستالیشن»، «لندآرت»، «پرفورمنس آرت» و... گذشت. در روز دوم، بچه‌ها اتود زدن را آغاز کردند و من استعداد های هنری خوبی را در میان آنها دیدم. آنچه مرا شگفت زده کرد، خروجی کارهای جوانان بود که سطح و کیفیت قابل توجهی داشت.

هاشمی افزود: در کارگاه رسانه‌های هنری جدید، ۶ اثر ویدیوآرت، سه اینستالیشن و یک پرفورمنس داشتیم. نکته جالب توجه این بود که برخی شرکت کنندگان، اثر خود را با محوریت غزه طراحی و اجرا کردند. در مجموع، حضور در چنین فضایی برای من تجربه بسیار خوبی بود و آینده درخشانی را برای هنرمندان جوان حاضر در این کارگاه، متصور هستم.

این مدرس دانشگاه در خصوص راهکارهای بهبود برگزاری دوره‌های آتی جشنواره گفت: برای دوره‌های بعدی بهتر است همه کارگاه‌ها در یک سالن بزرگ سازماندهی شوند تا شرکت کنندگان رشته‌های مختلف بتوانند از استعدادهای و ظرفیت‌های یکدیگر استفاده کنند. برای مثال در کارگاه رسانه‌های هنری جدید، گاهی نیاز بود بخشی از کار بچه‌ها تصویرسازی شود. وقتی همه کارگاه‌ها در یک فضا مجتمع باشند، تعاملات موثر میان رشته‌ای به وجود می‌آید و بدون شک در چنین فضایی شاهد ارائه آثار متفاوت‌تری خواهیم بود.

نگار سادات هاشمی، استاد کارگاه و داور بخش رسانه‌های هنری جدید سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران که برای نخستین بار در این رویداد هنری ملی حضور یافته بود، درباره تجربه حضور خود گفت: جشنواره برای من که امسال برای اولین بار به عنوان استاد کارگاه و داور در آن شرکت کردم، تجربه بسیار خاصی بود؛ از این حیث که تعداد بسیار زیادی از جوانان اهل هنر می‌توانستند آثار خود را به دبیرخانه جشنواره بفرستند و برای حضور در بخش کارگاهی این رویداد ملی انتخاب شوند.

او ادامه داد: اینکه جشنواره در تهران مستقر نیست و هر سال به میزبانی یکی از استان‌های کشورمان برگزار می‌شود، سیاستی مطلوب و گامی اثربخش در مسیر تمرکززدایی و تحقق عدالت فرهنگی و هنری است.

هاشمی با اشاره به حمایت همه‌جانبه از جوانان شرکت‌کننده در جشنواره سی و یکم گفت: این جشنواره با حضور ۱۷۷ نفر از هنرجویان و با تقبل همه هزینه‌ها برگزار شد که به نظرم حمایت بسیار خوبی بود. ما در دنیا کمتر چنین فرایندی را می‌بینیم؛ حتی ورودی بسیاری از نمایشگاه‌ها و جشنواره‌ها با پرداخت هزینه ممکن است اما جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، مسیر رشد و پیشرفت را برای جوان تسهیل ساخته تا با هر سطح اقتصادی بتوانند به راحتی در چنین رویدادی شرکت کنند و هزینه‌های تولید اثرشان هم پرداخت شود.

داور بخش رسانه‌های هنری جدید سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در ادامه تصریح کرد: رسانه‌های هنری جدید در ایران، عرصه تازه و نو ظهوری است و در دنیا تقریباً از سال ۱۹۷۰ بود که فضای رسانه‌های هنری جدید، به عنوان بخشی از هنرهای تجسمی تعریف شد. از این‌رو هنگام داوری آثار این بخش، متوجه شدیم که نمی‌توانیم انتظاری که از کارگاه‌های دیگر هست را از کارگاه رسانه‌های هنری جدید داشته باشیم. پس از جلسه‌ای که با دبیر محترم جشنواره داشتیم، به



جشنواره به موضوعات جدیدی مانند هوش مصنوعی توجه کند

هاجر سلیمی نمین

استاد کارگاه و داور بخش تصویرسازی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

این مدرس دانشگاه ادامه داد: در این دوره از جشنواره، شرکت‌کنندگانی را داشتیم که هنگام داوری آثارشان با چالش مواجه شدیم. برای مثال، اینکه اثر یک نفر «دیزاین» محسوب می‌شود یا «آرت»، چالشی جدی بود یا اینکه یک نفر متریالی را انتخاب کرده که قابل چاپ و تکثیر نیست. گاهی نظرات داوران هم در زمینه‌های تئوریک هنر یکسان نیست، چه رسد به جوانانی که در این گروه سنی هستند و در جشنواره شرکت می‌کنند.

سلیمی نمین افزود: استفاده از متریال متفاوت، ممکن است به نفع یا ضرر شرکت‌کنندگان تمام شود. البته این امر، می‌تواند شجاعت و جسارت هم به شمار آید. بحث ما این است که یک اثر در تصویرسازی شرکت کرده یا باید در نقاشی شرکت می‌کرد؟ فکر می‌کنم جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران باید به این چالش‌ها بپردازد.

او با اشاره به اینکه یکی دیگر از چالش‌های تصویرسازی به استفاده از هوش مصنوعی در این هنر بازمی‌گردد، تاکید کرد: در همین جشنواره، شرکت‌کننده‌ای از هوش مصنوعی استفاده کرده بود. من در کارگاه، توضیح دادم که هوش مصنوعی یک تکنولوژی است و می‌تواند به خدمت تصویرگر بیاید اما باید‌ها و نبایدهایی دارد. این‌ها مسائل مهمی است اما در جامعه، دانشگاه‌ها، کارگاه‌ها و حتی جشنواره‌های تخصصی نمی‌بینیم که به آنها پرداخته شود.

این هنرمند تصویرگر خاطرنشان کرد: جوانان اکنون با پرسش‌های بسیاری مواجه‌اند که به آنها پاسخ داده نشده و این امر آنها را سردرگم می‌کند. ممکن است عده‌ای بگویند که ما از هوش مصنوعی استفاده نمی‌کنیم، چراکه کپی و سرقت محسوب می‌شود، اما این مسئله نیازمند بحث و بررسی بیشتر است.

هاجر سلیمی نمین، استاد کارگاه و داور رشته تصویرسازی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، ضمن ارزیابی کیفیت برگزاری این آوردگاه هنری گفت: به اعتقاد من امسال، کیفیت و کمیت آثار جشنواره بسیار خوب، نویدبخش و امیدوارکننده بود و امیدوارم این روند رو به رشد، در سال‌های آینده هم تداوم یابد.

او ادامه داد: ما یک کارگاه تولید اثر داشتیم و هنرمندان جوان‌مان با موضوعی واحد، فعالیت کارگاهی خود را آغاز کردند. در طول کارگاه بر روند حرکت آنها نظارت داشتیم و در پایان مهلت سه‌روزه، آثارشان را داوری کردیم. یکی از چالش‌های مهم‌مان در رشته تصویرسازی این بود که تعداد برگزیدگان در مقایسه با کمیت بالای شرکت‌کنندگان، بسیار کم بود. از همان ابتدا هم به سختی توانستیم پانزده نفر را برای شرکت در بخش کارگاهی انتخاب کنیم و در مرحله نهایی هم انتخاب یک برگزیده، چالش بسیار سختی بود.

سلیمی نمین تصریح کرد: پیشنهاد من این است که برای سال آینده این ظرفیت افزایش یابد و در بخش تصویرسازی دو جایزه اصلی وجود باشد. فکر می‌کنم امسال حداقل سه هنرمند دیگر هم باید جایزه می‌گرفتند. به رغم آنکه ما یک نفر را برگزیده و دو نفر را به عنوان افراد شایسته تقدیر اعلام کردیم، اما کیفیت آثار، بسیار خوب و نزدیک به هم بود و نمی‌توانستیم به سادگی میان‌شان تمایز قائل شویم. شاید پنج الی ۶ اثر در یک سطح بودند. پیشنهاد می‌کنم در رشته تصویرسازی، تعداد جوایز افزایش یابد. این کار، نوعی حمایت از جوانان است و باعث رونق هنر تصویرسازی می‌شود.

داور و استاد کارگاه تصویرسازی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، اضافه کرد: از جمله مواردی که می‌تواند به جشنواره اضافه شود، این است که شرکت‌کنندگان رشته‌های مختلف هنری در ساعات خالی خود در پنل‌های علمی شرکت کنند. برای مثال، یکی از پرسش‌های مهم و داغ این روزها به تفاوت‌ها و تشابه‌های «دیزاین» و «آرت» بازمی‌گردد. تصویرسازی در گذشته خود را در حوزه «دیزاین» تعریف کرده بود اما امروزه در جهان می‌بینیم که ذیل بخش «آرت» جای می‌گیرد.

تمرکز بر تبادل فرهنگی و هنری

هیربد همت آزاد

استاد کارگاه و داور بخش سرامیک سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران



هنر مجسمه‌سازی را آموخته بود و من از اینکه فردی چنین جسارت و انگیزه‌ای داشته که به عالم هنر بیاید و به شکل خودجوش، مجسمه‌سازی را یاد بگیرد، خیلی لذت بردم. این مدرس عرصه هنر با اشاره به اینکه هنر یا رسانه سرامیک، متشکل از ساختار و کانسپت است، گفت: هنر سرامیک، بسیار تکنیک‌محور و ساختار و تکنیک در آن از اهمیت بسزایی برخوردار است. از سوی دیگر در هنر امروز، ابژه‌ای که کانسپت نداشته و فاقد روایتی ملموس از دغدغه‌های هنرمند امروز باشد، کمتر مورد توجه قرار خواهد گرفت. از این رو ما درون موازنه‌ای از مشارکت جوانان برای پیشبرد کارها، تکنیک‌ها، ساختارها و کانسپتی که از این ابژه‌ها در آثارشان وجود داشت، قرار گرفته بودیم و به این موارد دقت کردیم. بنابراین از ابتدا هم نگاه‌مان مبتنی بر رقابت‌محوری نبود؛ حداقل در رسانه سرامیک نمی‌شود ظرف سه روز، زیرساخت لازم برای یک رقابت عادلانه را فراهم کرد.

استاد کارگاه و داور بخش سرامیک هنری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در پایان خاطرنشان کرد: با توجه به اینکه هنر سرامیک، فرایندی طولانی و دشوار دارد، پیشنهاد می‌کنم در دوره‌های آینده، پیش از آغاز جشنواره، فرصتی در اختیار شرکت‌کنندگان این بخش قرار گیرد تا بتوانند بخش‌هایی از فرایند ساخت آثار خود را جلو ببرند. امیدوارم در رویداد سی و دوم، چنین امکانی فراهم شود.

هیربد همت آزاد، استاد کارگاه و داور بخش سرامیک هنری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با بیان اینکه جشنواره را از چند منظر می‌توان مورد ارزیابی قرار داد، گفت: هر بستری که هنرجوها و هنرمندان بتوانند به واسطه آن دور هم جمع شوند و به تبادل اندیشه و خلق هنری بپردازند، ارزشمند و قابل تحسین است.

او ادامه داد: بدون شک در هر رویداد و جشنواره‌ای ممکن است کمبودهایی وجود داشته باشد. این کمبودها می‌توانند در دوره‌های آتی مدنظر قرار گرفته و مرتفع شوند. اینکه جشنواره در خارج از پایتخت برگزار شد، می‌تواند همزمان تهدید و فرصت باشد؛ تهدید از این جهت که امکانات شهرستان‌ها کمتر است و فرصت از این نظر که حضور در شهرستان‌ها می‌تواند تلنگری باشد تا غیرتهرانی‌ها وارد میدان شده و از امکانات بهره‌مند شوند و یا انگیزه لازم را برای برخورداری از امکانات زیرساخت‌های بهتر پیدا کنند.

این هنرمند سرامیست درخصوص سطح کیفی آثار ارائه شده در این دوره از جشنواره اظهار کرد: رویکرد ما بیشتر بر تبادل و ارتباط فرهنگی و هنری، استوار بود. تقریباً نیمی از شرکت‌کنندگان کارگاه سرامیک از شهرستان‌ها و نیم دیگرشان از تهران بودند که طبیعتاً برای آموزش و یادگیری هنر از امکانات بیشتری برخوردار هستند. ما بیش از اینکه بخواهیم یک محصول نهایی قابل ارزیابی داشته باشیم در پی تبادل فرهنگی و هنری بودیم؛ اگر چه فکر می‌کنم که در هر دو بخش، موفق ظاهر شدیم.

همت آزاد در پاسخ به پرسشی ناظر به ارزیابی جشنواره بیان کرد: من به صورت تخصصی درباره رشته‌های دیگر نمی‌توانم نظر بدهم اما در کنار کارگاه ما، کارگاه مجسمه‌سازی برقرار بود. من یکی از هنرمندان مجسمه‌ساز را دیدم که از بومیان استان خراسان مالی بود و تحصیلات آکادمیک هم نداشت. او به صورت خودجوش،



حضور بنیاد نخبگان در جشنواره



در ترکیب شورای سیاست‌گذاری جشنواره حضور داشته باشم، حرف دل آنها را بزنم و نیازهایشان را بازگو کنم. حضور من جز با هدف اینکه از حق بچه‌ها در شورای سیاست‌گذاری دفاع کنم، بیهوده بود؛ زیرا خود در حال یادگیری هستم و تازه کارم را آغاز کرده‌ام. حضور در این جایگاه را فرصتی یافتیم تا مطالبات بچه‌ها را بیان کنم و راه ارتباطی میان جشنواره و هنرمندان جوان بگشایم.

عضو شورای سیاست‌گذاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، حضور بنیاد ملی نخبگان در این دوره از جشنواره را حائز اهمیت دانسته و می‌افزاید: مشارکت بنیاد ملی نخبگان در جشنواره سی و یکم که برای نخستین بار اتفاق می‌افتد، نقطه عطفی در تاریخ جشنواره است. این اتفاق، انگیزه هنرمندان جوان کشورمان را برای حضور در این رویداد هنری افزایش می‌دهد.

مقدم ادامه می‌دهد: سال‌ها در بنیاد ملی نخبگان، شاهد حضور چشم‌گیر دانش‌آموختگان رشته‌های فنی، ریاضی و تجربی بودیم و واقعاً جای جوانان هنرمند در این عرصه خالی بود. حضور هنرمندان جوان در جمع نخبگان، باعث می‌شود که آنها بیشتر دیده شوند و انگیزه‌هایشان افزایش یابد. حیف است که هنرمندان جوان ما در میان نخبگان بنیاد حضور نداشته باشند؛ در صورتی که اهمیت رشته‌های هنری کمتر از دیگر رشته‌ها نیست.

برگزیده بخش طراحی سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به هنرمندان جوان توصیه می‌کند: با همه محدودیت‌هایی که وجود دارد، خواهش می‌کنم کهاز گوشه‌گیری پرهیزید، در جشنواره‌های این‌چنینی شرکت کنید و بدانید که حضورتان موجب ارتقای سطح کیفی رویداد می‌شود.

این طراح در بخش پایانی اظهارات خود می‌گوید: از مسئولین درخواست می‌کنم مسیر ارتباط با خودشان را برای جوانان هموارتر ساخته و به دیده‌شدن آنها کمک کنند؛ چراکه این یک بازی دو سربرد است. تسهیل ارتباط مسئولین با جوانان، باعث می‌شود که بچه‌ها احساس عزت نفس و ارزشمندی بیشتری پیدا کنند.

حضور بنیاد ملی نخبگان نقطه عطف جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران است

امیرمحمد مقدم، متولد ۱۳۷۹ و دانشجوی ترم آخر رشته نقاشی در دانشگاه شاهد تهران است. او سال گذشته موفق به کسب عنوان برگزیده بخش طراحی در سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران شد و امسال برای نخستین بار به عنوان یکی از برگزیدگان جشنواره در ترکیب شورای سیاست‌گذاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران قرار گرفته است.

این هنرمند جوان با اشاره به رتبه‌بندی برگزیدگان در جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران می‌گوید: جشنواره نفرات اول، دوم و سوم ندارد؛ بلکه یک برگزیده دارد که نفر اول محسوب می‌شود و یک یا چند شایسته تقدیر که به نوعی نفر دوم به شمار می‌آیند. من در سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با دو اثر در بخش طراحی شرکت کردم و موفق به کسب عنوان برگزیده این بخش شدم. سبک کارهایم طراحی با ذغال و از ترکیب فضا و فیگور تشکیل شده بود.

او درباره نحوه علاقه‌مندی‌اش به هنرهای تجسمی بیان می‌کند: پدرم هنرمند است و در هنرستان هم تدریس می‌کرد. از این رو من هم از کودکی به هنر علاقه‌مند شدم و ابتدا طراحی و موسیقی را نزد خانواده فرا گرفتم. در ادامه، آموزش‌های حرفه‌ای را در هنرستان طی کردم و سپس در هجدهمین جشنواره فنی و حرفه‌ای کشور شرکت و مقام اول را کسب کردم و این، آغازی برای حرکت در مسیر حرفه‌ای شدن بود.

مقدم درباره حضور خود در ترکیب اعضای شورای سیاست‌گذاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران می‌گوید: برای اولین بار، فرصتی پیش آمد تا من به عنوان نماینده هنرمندان جوان

هویت بصری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

طراح پوستر سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران مطرح کرد:

نقش مایه‌هایی که در دست‌باافته‌های مردمان خراسان شمالی ریشه دارند.

پوستر یکی از کلیدی‌ترین عناصر هویت‌بخش به رویدادهای هنری و در زمره مهم‌ترین ابزارهای اطلاع‌رسانی و تبلیغاتی به شمار می‌آید که از ارزش تاریخی برخوردار است؛ چراکه می‌تواند بارها مورد ارجاع و استناد قرار گیرد و بدین ترتیب، به ماندگاری یک رویداد منجر شود؛ به‌ویژه اگر از حیث فرم و مفهوم، با اهداف رویداد در پیوند و تناسب باشد.

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران امسال در گام سی و یکم خود به استان چهارفصل خراسان شمالی سفر کرد و به منظور تمرکززدایی و بهره‌گیری از ظرفیت و توانایی هنرمندان بومی، تمامی امور گرافیکی جشنواره سی و یکم را به هنرمندان استان میزبان سپرد.

مسعود زمانی، طراح پوستر جشنواره سی و یکم، متولد ۱۳۶۸ و یکی از هنرمندان بومی استان خراسان شمالی است. او دانش‌آموخته مقطع کارشناسی ارشد رشته ارتباط تصویری، مدیر هنری و مدرس رشته طراحی گرافیک در دانشگاه است.

او ضمن اشاره به ایده و اجرای پوستر سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، می‌گوید: پایه و اساس پوستر براساس تایپوگرافی عنوان جشنواره شکل گرفته است و فرم‌های سازنده این تایپوگرافی، گونه‌های ساده‌شده‌ای هستند که به قالب‌های هندسی نزدیک‌اند. اینکه چرا تایپوگرافی به سمت چنین فرم‌هایی حرکت کرده است، دو دلیل داشت؛ دلیل اول، به ماهیت هنرهای تجسمی برمی‌گردد. ما در هنرهای تجسمی با کیفیت‌های بصری گوناگونی مانند سطح، خط و حجم مواجه هستیم که این امر با موضوع جشنواره، مقارن است. از سوی دیگر، فرم‌های اجرا شده در این پوستر به نقش‌مایه‌هایی اشاره دارند که تبلور آن را در دست‌باافته‌های مردمان خراسان شمالی می‌بینیم.

این طراح ادامه می‌دهد: ما در فرهنگ و سنت مردمان خراسان شمالی، نقش‌مایه‌های گیاهی و حیوانی مختلفی را می‌بینیم که خود را در قالب گلیم، سفره‌کردی و دیگر مصنوعات که هنر دست بومیان استان است، به نمایش می‌گذارند. فرم ساده‌سازی شده این نقش‌مایه‌ها در پوستر جشنواره سی و یکم به اجرا درآمده است. شیوه‌ای که بر مبنای آن، نوشتار پوستر را طراحی کرده‌ام، همان روشی است که قدما آن را برای ساخت تصاویر به کار می‌گرفتند.

زمانی می‌افزاید: مسئله حجم هم در پوستر نمایان است؛ ما در اینجا حجم‌هایی کاغذی را می‌بینیم که انگار تا خورده و کلاژ شده‌اند و در نهایت، فرم اصلی نوشتار را ساخته‌اند. همه این اتفاقات در خدمت این هدف بود که خروجی نهایی به فضای هنرهای تجسمی نزدیک باشد و حالا که خراسان شمالی میزبان سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی ایران است، پوستر جشنواره با فرهنگ این استان، غریبه نباشد.

طراح پوستر سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران عنوان می‌کند: نسخه‌های دیگری هم از تایپوگرافی این پوستر اجرا شده است که رنگ‌های مختلفی را شامل می‌شود. لازم است به این نکته اشاره کنم که ما یک پوستر صرف برای جشنواره سی و یکم پیش‌بینی نکردیم؛ بلکه قرار بر این بود هویت بصری منحصری برای رویداد داشته باشیم؛ مانند آنچه در دنیا از آن با عنوان هویت رویداد، یاد می‌شود؛ هویتی که بتواند تغییر شکل دهد و خود را در فضاهای گوناگون تکثیر کند. وقتی از هویت رویداد صحبت می‌کنیم، مجموعه‌ای فراتر از پوستر، مدنظر بوده و پوستر تنها یکی از اجزای این مجموعه است. بخش‌های دیگری هم وجود دارند که در خدمت هویت رویداد قرار می‌گیرند و به آن قوام می‌بخشند.

زمانی در بخش پایانی اظهارات خود تصریح می‌کند: تلاش کردم شادابی و نشاط نسلی که با جشنواره در ارتباط است را به نمایش بگذارم و فضایی پرشور و نشاط ایجاد کنم؛ چراکه جوانان، مخاطب این رویداد هنری هستند و زمانی که قرار است در دل چنین رویدادی قرار گیرند، به فضایی نیاز دارند که به آنها انرژی و پویایی منتقل کند.



الهه محمدی
رشته: تصویرسازی
استان: قلم



الهه عرفانیان شکیب
رشته: تصویرسازی
استان: خراسان رضوی



فاطمه اطهر رحیمی
رشته: تصویرسازی
استان: یزد



فاطمه ارزه گر
رشته: تصویرسازی
استان: خراسان رضوی



غزاله قهرمانی
رشته: تصویرسازی
استان: البرز



عطیه غرقى شفیع
رشته: تصویرسازی
استان: تهران



زهرا فیض آبادی
رشته: تصویرسازی
استان: تهران



زهرا خاکی
رشته: تصویرسازی
استان: تهران



پارسا توانایی
رشته: تصویرسازی
استان: فارس



امیر محمد جعفری باقی آبادی
رشته: تصویرسازی
استان: یزد



امیر حسین بهروز
رشته: تصویرسازی
استان: گیلان



فرزانه نیشابوری
رشته: تصویرسازی
استان: یزد



محمد عارف پاک منش
رشته: تصویرسازی
استان: زنجان



مبینا موسی زاده آهق
رشته: تصویرسازی
استان: سمنان



فاطمه سادات عابدی
رشته: تصویرسازی
استان: تهران



محمد رضای زینی
رشته: تصویرسازی
استان: تهران



آریسا سلطانی
رشته: خوشنویسی
استان: آذربایجان غربی



ابوالفضل مرادی
رشته: خوشنویسی
استان: مازندران



محمدتقی محرم زاد قوام
رشته: خوشنویسی
استان: اردبیل



محمد مهدی رضائی خواه
رشته: خوشنویسی
استان: البرز



محمد رضا شاه محمدی
رشته: خوشنویسی
استان: تهران



فرنود محمدی سامانی
رشته: خوشنویسی
استان: اصفهان



متین اعتباریان
رشته: خوشنویسی
استان: اصفهان



علیرضا همتی
رشته: خوشنویسی
استان: کرمانشاه



علیرضا کریمی
رشته: خوشنویسی
استان: فارس



علی عابدینی
رشته: خوشنویسی
استان: گیلان



عرفان دهقان
رشته: خوشنویسی
استان: یزد



شادمان بردافکن
رشته: خوشنویسی
استان: کردستان



امیرحسین بشری قدیم طبع
رشته: خوشنویسی
استان: گیلان



حسین سیفی
رشته: خوشنویسی
استان: همدان



زهرا اروجی بدخش
رشته: خوشنویسی
استان: همدان



زینب راوندی
رشته: خوشنویسی
استان: خراسان رضوی



آرین محزون
رشته: خوشنویسی
استان: فارس



نادیا کریمی لولمانی
رشته: رسانه‌های هنری جدید
استان: گیلان



محسن حاجیان فر
رشته: رسانه‌های هنری جدید
استان: خراسان رضوی



محسن زمردیان
رشته: رسانه‌های هنری جدید
استان: اصفهان



ریحانه بابایی زاده
رشته: رسانه‌های هنری جدید
استان: یزد



محمد مهدی فروغی
رشته: رسانه‌های هنری جدید
استان: اصفهان



مهتاب مرجانی
رشته: هنر سرامیک
استان: تهران



مehشاد پاکزاد
رشته: هنر سرامیک
استان: خراسان شمالی



هاجر رستمی
رشته: هنر سرامیک
استان: البرز



آناسادات حسینی
رشته: هنر سرامیک
استان: تهران



سارا الطافت
رشته: هنر سرامیک
استان: تهران



فاطمه ایوبی
رشته: هنر سرامیک
استان: تهران



فاطمه حاج حسینی
رشته: هنر سرامیک
استان: کرمان



مهتاب حاجی باقری
رشته: هنر سرامیک
استان: تهران



رومینا نجفی
رشته: هنر سرامیک
استان: زنجان



زهرا دانا
رشته: هنر سرامیک
استان: تهران



زهرا علیو
رشته: هنر سرامیک
استان: آذربایجان شرقی



فاطمه یاقوت دوست
رشته: هنر سرامیک
استان: همدان



الهام هاشمی
رشته: هنر سرامیک
استان: تهران



حانیه معبودی
رشته: هنر سرامیک
استان: تهران



فاطمه سادات ابراهیمزاده
رشته: هنر سرامیک
استان: خوزستان



فرشید باقری
رشته: طراحی
استان: اردبیل



کیمیا پاکار
رشته: طراحی
استان: تهران



گلزار گباران زاد قدیم
رشته: طراحی
استان: آذربایجان غربی



آتنا چراغی
رشته: طراحی
استان: تهران



هانیه درّی دولت آبادی
رشته: طراحی
استان: اصفهان



نازنین سادات عبدالهی زاده
رشته: طراحی
استان: ققم



مهدی الکعبی
رشته: طراحی
استان: خوزستان



محمد سینا رادمهر
رشته: طراحی
استان: یزد



علی توسلی
رشته: طراحی
استان: اردبیل



علی مددی
رشته: طراحی
استان: مرکزی



علیرضا الرستانی
رشته: طراحی
استان: کرمانشاه



فائزه یحیایی
رشته: طراحی
استان: اصفهان



زهرا غلامرضا زاده یوسفی
رشته: طراحی
استان: گیلان



زینب فرمانیان
رشته: طراحی
استان: تهران



سمانه اخباریان
رشته: طراحی
استان: اصفهان



علی ابوالحسنی
رشته: طراحی
استان: تهران



احمد اناری
رشته: طراحی
استان: کردستان



زهرا حائری
رشته: طراحی
استان: خراسان رضوی



محمد رسول حاتم آبادی فراهانی
رشته: عکاسی
استان: مرکزی



محمد رضا زارع
رشته: عکاسی
استان: اصفهان



محمد علی فربود
رشته: عکاسی
استان: فارس



مهرناز قنبری
رشته: عکاسی
استان: بوشهر



محمد حسینی
رشته: عکاسی
استان: تهران



ماهان زمزیا
رشته: عکاسی
استان: کرمانشاه



محسن رضایی
رشته: عکاسی
استان: تهران



محمد رضا جلیل زاده
رشته: عکاسی
استان: آذربایجان غربی



محمد سجاد بیگی راد
رشته: عکاسی
استان: یزد



فهیمة ذوالقدر
رشته: عکاسی
استان: قزوین



علیرضا مروج
رشته: عکاسی
استان: اصفهان



فاطمه صالح آبادی
رشته: عکاسی
استان: کرمانشاه



فاطمه فیاض
رشته: عکاسی
استان: یزد



فرید باوه‌ای
رشته: عکاسی
استان: کردستان



شادی قهرمانی
رشته: عکاسی
استان: زنجان



تینا رضائیان
رشته: عکاسی
استان: خراسان شمالی



حسین نادری
رشته: عکاسی
استان: تهران



زهرا علی اصغری
رشته: عکاسی
استان: تهران



سیده زهرا رضوی سراسیا
رشته: عکاسی
استان: خراسان رضوی



امین رضا مرادی
رشته: عکاسی
استان: کرمان



آرش کاکای
رشته: عکاسی
استان: ایلام



امیر حسین اباذریان
رشته: عکاسی
استان: خراسان رضوی



امیر حسین بینش
رشته: عکاسی
استان: آذربایجان شرقی



ابوالفضل محمودی
رشته: عکاسی
استان: البرز



حسین احمدی
رشته: کاریکاتور
استان: لرستان



سیده فاطمه زعفرانچیلر
رشته: کاریکاتور
استان: آذربایجان شرقی



الهام فتح اللهی
رشته: کاریکاتور
استان: آذربایجان شرقی



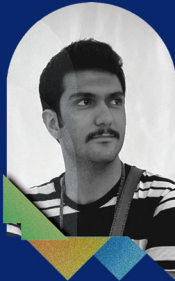
میترا کهنـدل
رشته: کاریکاتور
استان: خراسان شمالی



یاسمین مرادی
رشته: کاریکاتور
استان: کرمانشاه



مهدیار شـعبانی
رشته: کاریکاتور
استان: مرکزی



محمد راعی دهقی
رشته: کاریکاتور
استان: اصفهان



محمد عباسی
رشته: کاریکاتور
استان: خراسان جنوبی



فرزین امیری حسینی
رشته: کاریکاتور
استان: کردستان



علی رباط میلی
رشته: کاریکاتور
استان: مرکزی



علی زندیان سفیددشتی
رشته: کاریکاتور
استان: مرکزی



صائب ضیایی
رشته: کاریکاتور
استان: مازندران



امیرعلی اوحدی
رشته: گرافیک
استان: خراسان رضوی



ایمان تقوایی گنجه علی
رشته: گرافیک
استان: البرز



پارسا دیلمی معزی
رشته: گرافیک
استان: مازندران



امیرحسین میرابی مقدم
رشته: گرافیک
استان: خراسان شمالی



محمدعلی بهمنی
رشته: گرافیک
استان: البرز



محمدمهران مجیدی
رشته: گرافیک
استان: فارس



محیا جعفری
رشته: گرافیک
استان: تهران



محمد صادق ایلی
رشته: گرافیک
استان: قم



کمیل حسن زاده
رشته: گرافیک
استان: البرز



محمدآراد میهن
رشته: گرافیک
استان: آذربایجان شرقی



محمدرضا غنچه علی
رشته: گرافیک
استان: البرز



فائزه زارع چیان
رشته: گرافیک
استان: قزوین



سیدصدرالدین علوی
رشته: گرافیک
استان: تهران



علیرضا عزیزی
رشته: گرافیک
استان: خراسان رضوی



فاطمه بقائی
رشته: گرافیک
استان: خراسان رضوی



سارانیکیخو
رشته: گرافیک
استان: البرز



آیسا فخاری
رشته: گرافیک
استان: اصفهان



امیررضا شاه حسینی
رشته: مجسمه سازی
استان: خراسان رضوی



پریسا بکرانی
رشته: مجسمه سازی
استان: اصفهان



ریحانه قائینی یحیی آبادی
رشته: مجسمه سازی
استان: مازندران



آراز نسیمی
رشته: مجسمه سازی
استان: کردستان



مرضیه افاضل
رشته: مجسمه سازی
استان: تهران



ناهید کوهی زاده
رشته: مجسمه سازی
استان: چهارمحال بختیاری



هانیه بهرا
رشته: مجسمه سازی
استان: کرمان



محمد عزیزی
رشته: مجسمه سازی
استان: خراسان شمالی



سحر غلامی بیرق دار
رشته: مجسمه سازی
استان: خراسان رضوی



عارفه خیراندیش
رشته: مجسمه سازی
استان: خراسان رضوی



عاطفه سعدآبادی
رشته: مجسمه سازی
استان: خراسان رضوی



زهرا باقرصناد
رشته: مجسمه سازی
استان: اصفهان



امیرحسین آقایی
رشته: مجسمه سازی
استان: فارس



آیدا اسقای
رشته: نقاشی
استان: سمنان



تارا محمدیان
رشته: نقاشی
استان: البرز



تارا محمدیان
رشته: نقاشی
استان: ایلام



ثمینه اسمعیلی بنویدی
رشته: نقاشی
استان: تهران



هلیا مروتی
رشته: نقاشی
استان: تهران



مریم احراری
رشته: نقاشی
استان: فارس



نیایش شیرالی
رشته: نقاشی
استان: خوزستان



نیلوفر رئیسیان
رشته: نقاشی
استان: مازندران



هستی ابوالحسنی
رشته: نقاشی
استان: مرکزی



مائه صادقی نژاد
رشته: نقاشی
استان: یزد



فاطمه ابولی
رشته: نقاشی
استان: کرمان



فاطمه مباح
رشته: نقاشی
استان: تهران



کوثر سابقی نژاد
رشته: نقاشی
استان: فارس



ماهرخ ناخدايي
رشته: نقاشی
استان: بوشهر



غزل رضائی گوراب پس
رشته: نقاشی
استان: اصفهان



شیدا صفاری
رشته: نقاشی
استان: البرز



صباماهوشی
رشته: نقاشی
استان: اصفهان



عاطفه تکرار
رشته: نقاشی
استان: فارس



عرفان حشمی
رشته: نقاشی
استان: فارس



سیده نسیم محمودیان
رشته: نقاشی
استان: زنجان



ریحانه شکاری
رشته: نقاشی
استان: تهران



ریحانه قاضی زاده احسانی
رشته: نقاشی
استان: کرمان



زهرا حیدری علی کمر
رشته: نقاشی
استان: اردبیل



سهیل سلطانی
رشته: نقاشی
استان: البرز



روژینا قاسمی
رشته: نقاشی
استان: تهران



آتنا بابایی
رشته: نقاشی
استان: اصفهان



رضا امین آبادی
رشته: نگارگری
استان: خراسان رضوی



زهرا بهمن زاده
رشته: نگارگری
استان: اصفهان



سیده فائزه حیدری
رشته: نگارگری
استان: خراسان رضوی



امین ابراهیمی
رشته: نگارگری
استان: تهران



محیا زارع
رشته: نگارگری
استان: یزد



نگار نوروزی
رشته: نگارگری
استان: اصفهان



نگین فلاح زاده
رشته: نگارگری
استان: تهران



فرشاد نادران
رشته: نگارگری
استان: اصفهان



غزل قربانی
رشته: نگارگری
استان: قزوین



فاطمه فرهنگ سهلوانی
رشته: نگارگری
استان: اصفهان



فاطمه قاسمی محمودی
رشته: نگارگری
استان: آذربایجان شرقی



صابر حلوانی
رشته: نگارگری
استان: اصفهان



حدیثه دوستی
رشته: نگارگری
استان: قزوین



حسین میلادی گرجی
رشته: نگارگری
استان: آذربایجان شرقی



سرامیک

دستیار کارگاه: ساسان بهادری

استاد کارگاه: هیرید همت آزاد



عکاسی

دستیار کارگاه: پیمان حمیدی پور

استاد کارگاه: سید شهاب الدین واجدی



نگارگری

دستیار کارگاه: نسترن مودی

استاد کارگاه: حسین عصمتی



گرافیک

استاد کارگاه: صابر شیخ رضایی دستیار کارگاه: محمد کریمی مقدم



نقاشی

استاد کارگاه: علی بحرینی دستیار کارگاه: حسین فرخی



طراحی

استاد کارگاه: سید رضا حسینی دستیار کارگاه: محمدرضا علی پور



رسانه های هنری جدید

استاد کارگاه: نگارا سادات هاشمی دستیار کارگاه: پوریا زارعی استاد



مجسمه سازی

دستیار کارگاه: مهدی حسینی

استاد کارگاه: نادر قشقایی



خوشنویسی

دستیار کارگاه: توحید صادقی

استاد کارگاه: عباس نوری



کاریکاتور

دستیار کارگاه: حامد مرتضوی

استاد کارگاه: عباس ناصری



تصویرسازی

دستیار کارگاه: حمید نسیم

استاد کارگاه: هاجر سلیمی نمین

و حالا این شما و این نخبگان جوان هنر ایران!

گزارش آیین اختتامیه سی و یکمین جشنواره
هنرهای تجسمی جوانان ایران

آیین اختتامیه و معرفی نخبگان سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با حضور معاون امور هنری وزارت فرهنگ در دانشگاه بجنورد برگزار شد.

این آیین، عصر جمعه ۲۳ شهریور ۱۴۰۳ با حضور محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ، محمد خراسانی زاده مدیرکل هنرهای تجسمی، تقی صادقی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی، ایزد امجدی مدیرکل دفتر پایش و شبکه سازی مستعدان و آینده سازان بنیاد ملی نخبگان، محمد شیخ زاده رییس دانشگاه بجنورد، مینا صدری دبیر جشنواره سی و یکم، جعفر واحدی دبیر اجرایی رویداد، علی هوشمند معاون هنری اداره کل هنرهای تجسمی، شعیب حسینی مقدم قائم مقام موزه هنرهای معاصر تهران و هنرمندانی چون: مسعود زنده روح کرمانی، علی بحرینی، خشایار قاضی زاده، پرویز اقبالی، سعید فلاح فر، سید محمد رضا میری، محمد رضا دوست محمدی، حسین عصمتی، عباس نوری، صابر شیخ رضایی، سید شهاب الدین واجدی، هیربد همت آزاد، هاجر سلیمی نمین، نگار هاشمی، علیرضا ذاکری، محمد رضا فیروزه، علی کاملیان، عباس ناصری، امیر حسین آقامیری، سید رضا حسینی، احدا الله شکری پور، مجید ذاکری، رحمان پرچگانی، علی رضاییان، مسیحا ربیعی، حسین غلامی، سمیه رمضان ماهی، احسان شیبانی، صدیقه احمدی باصیری و جمع دیگری از اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در سالن آمفی تئاتر دانشگاه بجنورد برگزار شد.

در جریان این مراسم، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ در سخنانی هنرمندان خلاق را آینده سازان کشور دانست و عنوان کرد: بخشی از جذابیت جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، به سبب خلق اثر در طول جشنواره است. لازم می دانم از بنیاد ملی نخبگان که آرام آرام، فضایی را فراهم ساخت تا هنرمندان هم در میان نخبگان قرار گیرند، قدردانی کنم. سال ها بود که نخبگی تنها به دانستن ریاضی، فیزیک و علوم پایه منحصر می شد؛ در حالی که اتفاقاً نخبگی در همه جای دنیا به عالم هنر اختصاص دارد؛ زیرا هنرمند، خلق کننده است و این مهم، مستلزم نخبگی است.

سپس محمد خراسانی زاده مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ، ضمن تشکر از عوامل برگزاری جشنواره سی و یکم و میزبانی استان خراسان شمالی گفت: امسال، حد نصاب ارسال اثر به دبیرخانه جشنواره شکسته شد. ۱۲۳۳ هنرمند جوان، متقاضی حضور در این رویداد هنری ملی بودند و با این استقبال، کیفیت آثار هم ارتقا پیدا کرد. اتفاق مهم رویداد امسال، مشارکت بنیاد ملی نخبگان بود تا برگزیدگان این دوره از جشنواره وارد مسیر نخبگی شده و از امکانات این مسیر، بهره مند شوند. من اطمینان دارم که شما جوانان به زودی هنرمندان درخشان آینده ایران اسلامی خواهید بود.

مینا صدری دبیر سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران هم در سخنانی بیان کرد: آثار ارزشمندی در این دوره از جشنواره خلق شد که ما را در داوری با چالش مواجه ساخت. به همین سبب، برخلاف فراخوان با کمک دکتر خراسانی زاده مدیرکل محترم هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ، جوایز را افزایش دادیم.

در ادامه، نخبگان و نفرات شایسته تقدیر سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در رشته های هنری مختلف معرفی شدند.

همچنین هیئت داوران با اهدای لوح تقدیر از محمد عزیزی، هنرمند مجسمه ساز اهل خراسان شمالی تقدیر کرد.

در ادامه با اهدای لوح تقدیر و تندیس جشنواره از ایزد امجدی، مدیرکل دفتر پایش و شبکه سازی مستعدان و آینده سازان بنیاد ملی نخبگان و تقی صادقی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی قدردانی شد.

سپس محمد رضا اخوان از استان قزوین، عباس عرب عامری از استان گلستان و حجت شهنوازی از استان همدان به عنوان کارشناسان برتر هنرهای تجسمی کشور شناخته شده و مورد تقدیر قرار گرفتند.

در ادامه با اهدای لوح تقدیر از زحمات حسن نوروزنیا کارشناس تجسمی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران بابت همکاری در اعزام گروه های هنری به بجنورد تجلیل به عمل آمد.

انجمن هنرمندان سفال گر هم به پاس مشارکت موثر در برپایی سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، مورد تقدیر قرار گرفت.









برگزیدگان جشنواره

برگزیدگان جشنواره



زهرا فیض آبادی
رشته: تصویرسازی
استان: تهران

تقدیر



پارساتوانایی
رشته: تصویرسازی
استان: فارس

تقدیر



محمد رضازین الدینی
رشته: تصویرسازی
استان: تهران

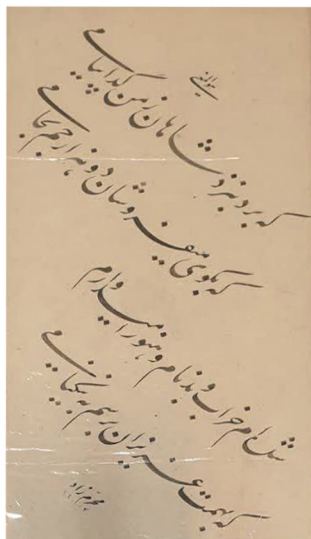
برگزیده





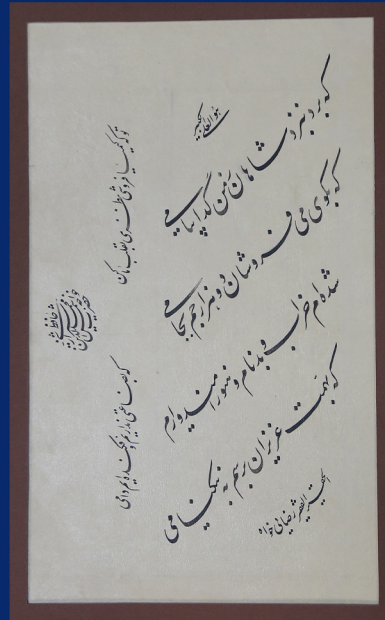
محمدتقی محرم زاد قوام
رشته: خوشنویسی
استان: اردبیل

تقدیر



محمد مهدی رضائی خواه
رشته: خوشنویسی
استان: البرز

تقدیر



مهتاب حاجی باقری
رشته: هنر سرامیک
استان: تهران

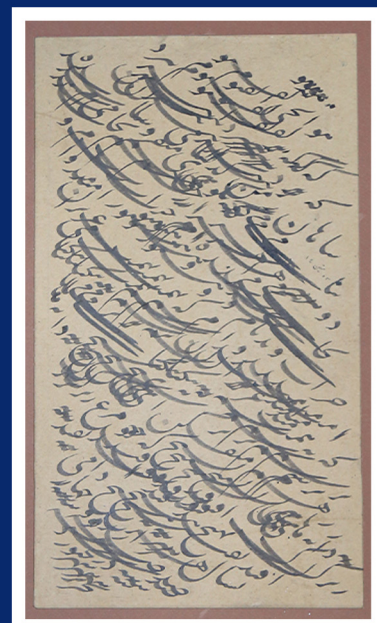
تقدیر

اثر گروهی



متین اعتباریان
رشته: خوشنویسی
استان: اصفهان

برگزیده



فاطمه سادات ابراهیم زاده
رشته: هنر سرامیک
استان: خوزستان

تقدیر

اثر گروهی



حانیه معبودی
رشته: هنر سرامیک
استان: تهران

تقدیر

اثر گروهی





کیمیـا پاکـار
رشته: طراحی
استان: تهران

تقدیر



هانیه درّی دولت آبادی
رشته: طراحی
استان: اصفهان

تقدیر



ابوالفضل محمودی
رشته: عکاسی
استان: البرز

تقدیر



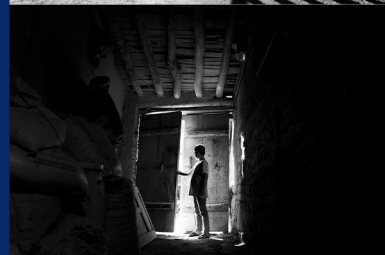
علی توسلی
رشته: طراحی
استان: اردبیل

برگزیده



فاطمه فیاض
رشته: عکاسی
استان: یزد

برگزیده



محمد علی فربود
رشته: عکاسی
استان: فارس

تقدیر





محمد رازی دهقی
رشته: کاریکاتور
استان: اصفهان

برگزیده



مسائب ضیایی
رشته: کاریکاتور
استان: مازندران

تقدیر



آیسا فخاری
رشته: گرافیک
استان: اصفهان

تقدیر



کمیل حسن زاده
رشته: گرافیک
استان: البرز

تقدیر



امیرحسین آقایی
رشته: مجسمه سازی
استان: فارس

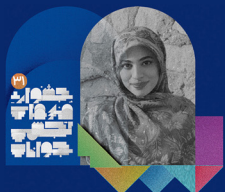
تقدیر



ایمان تقوایی گنجه علی
رشته: گرافیک
استان: البرز

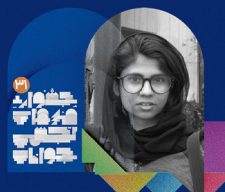
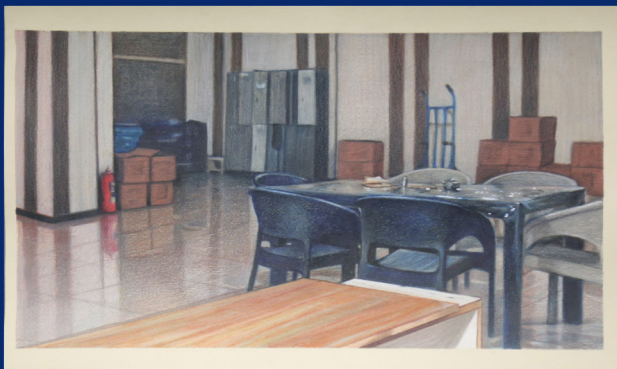
برگزیده





کوثر سابقی نژاد
رشته: نقاشی
استان: فارس

تقدیر



ریحانه قاینی یحیی آبادی
رشته: مجسمه سازی
استان: مازندران

برگزیده



تارا لکی
رشته: نقاشی
استان: البرز

برگزیده



فاطمه صباغ
رشته: نقاشی
استان: تهران

تقدیر



محمد مهدی فروغی
رشته: رسانه های هنری جدید
استان: اصفهان

اثر مشترک

تقدیر



محسن زمردیان
رشته: رسانه های هنری جدید
استان: اصفهان

اثر مشترک

تقدیر





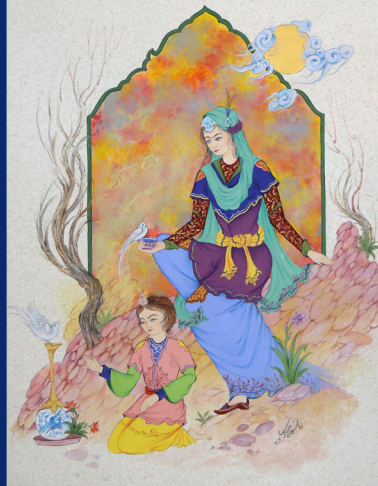
فاطمه قاسمی محمودی
رشته: نگارگری
استان: آذربایجان شرقی

تقدیر



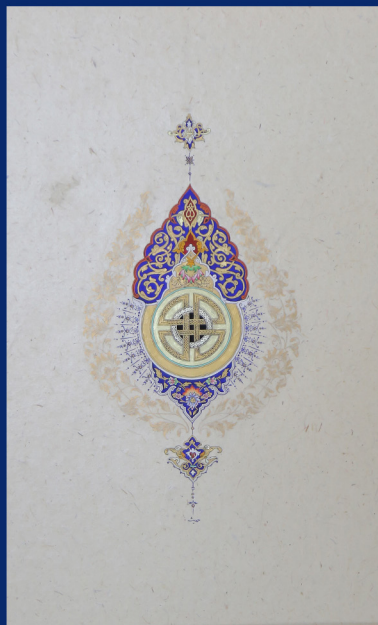
سیده فائزه حیدری
رشته: نگارگری
استان: خراسان رضوی

تقدیر



حدیثه دوستی
رشته: نگارگری
استان: قزوین

برگزیده



ستاد برگزاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: **محمود سالاری**
مدیرکل هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاست گذاری جشنواره: **محمد خراسانی زاده**
اعضای شورای سیاست گذاری: (اسامی به ترتیب حروف الفبا)
ایزد امجدی، سمیه رمضان ماهی، تقی صادقی، مینا صدری، امیرمحمد مقدم، جعفر واحدی، علی هوشمند

دبیر جشنواره: **مینا صدری**

دبیر اجرایی: **جعفر واحدی**

مدیر برگزاری و فضای مجازی: **امیرحسین محمدپور**

مدیر هنری و طراح پوستر جشنواره: **مسعود زمانی**

مدیر ارتباطات و رسانه: **محمد خاجی**

کارشناسان دبیرخانه دائمی جشنواره ها و دوسالانه ها: **زهرا صالحی، باران حمیدی، فرشته زمانی**
امور هماهنگی دبیرخانه دائمی جشنواره ها و دوسالانه ها: **علیرضا اسمعیلی، سارا حیدری**
مسئول امور پشتیبانی و کارپردازی: **حامد شفیع پور**

مسئول امور اداری و تشریفات: **مریم صفری**

مسئول خدمات نمایشگاهی: **عیسی کاظمی**

کارشناسان امور مالی: **آناهیتا آرمودیان مقدم، رسول پورعظیمی، احسان رشگی، معصومه طوبایی**
امور هماهنگی موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر: **وریشه معاذیان**

امور هماهنگی معاونت امور هنری، **محمد رضا محمدزاده، علی رزم خواه، محسن هاشمی**

امور هماهنگی اداره کل هنرهای تجسمی: **محمد سلحشور**

ستاد خبری جشنواره: **غزاله صوفیانی، ولی منصوریان، سیدعلی شاکری، نعیمه صفری تبار، روح الله زندی فرد**

ناظر تیم مستند سازی و عکاسی: **ایمان بدری**

عکاس و فیلمبردار: **احسان بدری، وحید خادمی، احسان شاکری**

برنامه نویس سایت و پشتیبانی نرم افزاری: **وحید علینقی زاده**

مدیر حراست جشنواره: **مهدی سهل آبادی**

حراست جشنواره: **محسن رضایی، نیما نصیری**

ساخت تندیس: **داور برقی نمینی**

پشتیبانی و خدمات دبیرخانه: **احمد بهرمند، مریم تقیان**

با سپاس فراوان از:

مشاور برنامه ریزی و نظارت راهبردی معاونت امور هنری: **سید امین مویدی**

مشاور اجرایی معاونت امور هنری: **محسن شریفی**

معاون هنری اداره کل هنرهای تجسمی: **علی هوشمند**

مدیر روابط عمومی معاونت امور هنری: **محمد باقر صنیعی منش**
امور هماهنگی نشست کارشناسان تجسمی: **اعظم ولی قیداری**
کارشناس میهمان: **سعید فلاح فر**
مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها

ستاد برگزاری استان خراسان شمالی:

رئیس ستاد استان: **تقی صادقی**

مسعود مرواری

حسین صفرزاده

محمد شاکری

سعید دهقان پور

احسان کمالی

سرپرستان استان ها:

اردبیل: **بهرام بابایی**

اصفهان: **ابوذر کاغذگران**

البرز: **جابر برزگر**

آذربایجان شرقی: **فریده مرادی**

تهران: **حسن نوروزنیا، اشرف گلچین دوست**

خراسان رضوی: **وجیهه قاسمی**

قزوین: **رضا رعناي اخوان**

قم: **مهدی مهدوی راد**

کرمان: **عبدالمهدی عسگرپور**

کرمانشاه: **مرتضی باقری**

مازندران: **محمد علی ولیزاده**

مرکزی: **نفیسه سادات سجادی**

همدان: **حبیب شهنوازیان**

یزد: **احمد زارع ابرقویی**

سمنان: **مهدی پازوکی**

بوشهر: **سکینه پروانه**

خوزستان: **سید حسین فدایی**

کردستان: **نوید ستار بخش**

کهگیلویه و بویراحمد: **فریبا رحمانی**